

Къ благосклонному
вниманію!

Столярные изделия
для объектов
культурного наследия

ОКНА
СТАВНИ И ФРАМУГИ
ПОДОКОННЫЕ ДОСКИ
ВХОДНЫЕ ДВЕРИ
ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ
ПОРТАЛЫ
СТЕНОВЫЕ ПАНЕЛИ

КЕССОННЫЕ ПОТОЛКИ
ПЛИНТУСА И ТЯГИ
НАЛИЧНИКИ И ПОГОНАЖ
ЛЕСТНИЦЫ
ПОЛЫ: ДОСКА И ПАРКЕТ
ТРЮМО И ЗЕРКАЛА
БИБЛИОТЕКИ И МЕБЕЛЬ



Одна площадка, сто двадцать лет

Мы работаем на площадке, которую построили в 1903 году под гнутую мебель из северных твёрдых пород. Сто двадцать лет спустя здесь делают столярку для объектов культурного наследия — из тех же пород и на том же принципе: материал не заменяется имитацией.

1902. Лес, дорога и пять тысяч саженей

Председатель Лаишевской земской управы Белькович и купец Курбатов искали место для фабрики гнутой мебели: осматривали леса у Чубаева, Батеева, Шоркистр, Старых Арабосей. В 1902 году приехали в деревню Новое Исаково и договорились с крестьянами об аренде участка в пять тысяч квадратных саженей. Курбатов обязался тридцать лет платить им стоимость урожая с этой земли, а всех желающих обещал принять на работу.

Место выбрали за две вещи: окрестные леса и Московско-Казанская железная дорога, прошедшая через Чувашию ровно по центру — через эти самые леса.

1903–1904. Крестьян учили новым ремёслам

Строительные работы начались весной 1903 года; фабрику строили крестьяне окрестных волостей. Первые образцы венских стульев изготовили уже в конце 1904 года, но освоение производства шло медленно: крестьян предстояло обучить совершенно новым профессиям. Мастеров звали из Казани, Владимирской и Орловской губерний.

К середине 1910 года на фабрике работало около двухсот человек, а в производстве было более пятидесяти видов гнутой мебели.

1906. Прейскурант, напечатанный в Лодзи

В 1906 году владельцы заказали прейскурант в типо-литографическом заведении «Р. Резигер» в Лодзи. Во вводной части они сами объяснили, чем их мебель не венская:

«До послѣдняго времени выдѣлывалась гнутая мебель, такъ называемая вѣнская, исключительно только изъ буковаго дерева.»

Урмары гнули дуб, клён, вяз и ильму — северные твёрдые породы. Это и было отличием: не заменять породу на более покладистую, а

научиться работать с той, что растёт рядом.

При этом венскую школу здесь знали изнутри. С 1906 года фабрикой управлял Фридрих Липенский — австрийский подданный из Моравии, выпускник училища по обработке древесины при Технологическом музее в Вене. С 1897 по 1905 год он работал у «Братьев Тонет» — создателей венского букового стула. В Урмарах под его началом гнули не бук, а дуб и клён.

Обращение к покупателю в том прейскуранте начиналось словами «Къ благосклонному вниманію!» — они стоят на обложке этого буклета.

1906–1909. Шесть наград за четыре года

- ◆ 1906 — серебряная медаль, Антверпен
- ◆ 1907 — золотая медаль, Брюссель
- ◆ 1908 — Гран-при, Париж и Гаага
- ◆ 1909 — почётный кубок, Флоренция
- ◆ 1909 — золотая медаль, Международная выставка в Казани

«Единство»

После революции фабрика получила имя «Единство». В декабре 1922 года Урмарская мебельная фабрика «Единство» была передана объединению «Чувашлес», позже — «Чувашлесдрев». В годы войны работала на фронт, в послевоенные пятилетки наращивала выпуск. К концу советского периода — одно из старейших промышленных предприятий Чувашии.

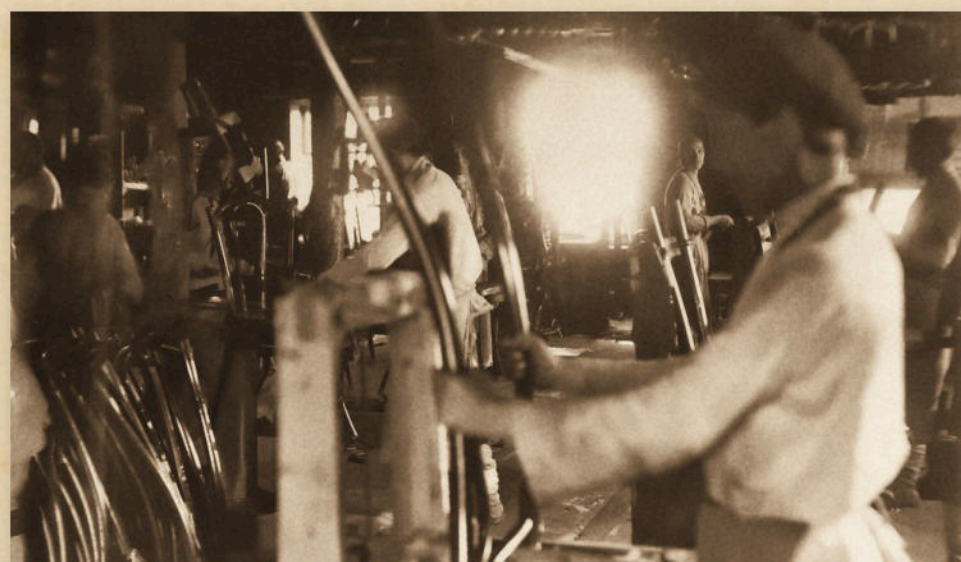
С 1999 года

Мы пришли на эту площадку в 1999 году и работаем в тех же исторических корпусах. Профиль сменился: вместо гнутого стула — оконные и дверные заполнения, входные группы, порталы и панели для исторических зданий. Не сменилось главное — порода. Дуб и лиственница, сосна и берёза, орех: массив, а не имитация.

Сто двадцать лет назад это было конкурентным отличием от венского бука. Сегодня — требованием предмета охраны.

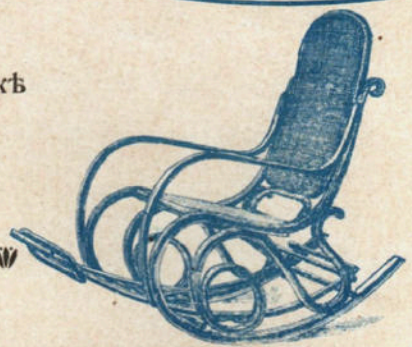
Фото: фабрика «Единство», 1920–1930-е, цифровая реставрация — Чувашский национальный музей, ЧКМ КП 1281 и 8192/24 (подвозка дуба, 1931); цех гнутья — по публикации Чувашской энциклопедии. Реклама фабрики, 1906 — Ставропольский музей-заповедник, СГМЗ ОФ 22649/13.

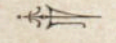




Спутникъ по рѣкѣ Волгѣ и ея притокамъ Камѣ и Окѣ.

СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ
на Международ. выставкѣ
въ Антверпенѣ
1906 года.

Вънская  **Трутая Мебель** 

ИЗЪ ДУБА 
и другихъ мѣстныхъ породъ дерева

ФАБРИКИ
КУРБАТОВЫХЪ
И БѢЛЬКОВИЧА
при ст. УРМАРЫ, Московско-Казанской ж. д.

НАЗАНЬ, Большая Проломная ул. Телефонъ № 727.
НИЖЕГОРДСКАЯ ЯРМАРКА, Нижегородская ул.,
близъ Шоссе, №№ 33-35.
ЦАРИЦЫНЪ. Съ требованіями просить обращаться
къ г. Виноградову—Биржа.

СКЛАДЫ:  СКЛАДЫ: 

На складахъ имѣется большой выборъ издѣлій фабрики.
Принимаются заказы на полную обстановку
❧ **КВАРТИРЪ, НОМЕРОВЪ И РЕСТОРАНОВЪ.**
ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.
Прейсъ-Куранты высылаются по первому требованію.
Вояжеры посѣщаютъ всѣ торговые центры Россіи.

От бревна до предмета охраны

На площадке, которую в 1903 году застраивали крестьяне окрестных волостей, — отчасти в тех же корпусах — сегодня проходит весь путь столярного изделия: от бревна до окна, которое встанет в проём исторического здания. Здесь пилят, сушат, клеят, фрезеруют, собирают и красят.

Работаем от бревна

Дуб привозим бревном из средней полосы России, распиливаем сами и — это главное — сами сушим: с циклами пропарки и снятия внутренних напряжений, тридцать пять — сорок календарных дней. Ускорять сушку не станем: от неё зависит, сохранит ли изделие геометрию через десятилетия. В работу древесина идёт только при столярной влажности 7–9 %, лиственница — 10–12 %.

Брус без внутренних напряжений

Цельная доска хранит напряжение — чаще всего вокруг сучка, даже скрытого в толще. Поэтому брус мы клеим: вырезаем дефекты, оставляем только экстровые фрагменты твёрдых пород и подбираем их по направлению волокон взаимно перпендикулярно, чтобы возможные деформации гасили друг друга. Клей — водостойкий, не ниже D4 по DIN EN 204; в наружных ламелях — только древесина радиального распила. У дверей лицевую сторону закрывает ламель экстрового дерева в несколько миллиметров — тонкая дощечка, а не шпон в полмиллиметра.

Предмет охраны — это техническое задание

Окно для исторического здания начинается не в цеху, а с паспорта объекта. Если предмет охраны — сами окна, изделие обязано совпасть с историческим образцом во всём: профиль, раскладка, горбыльки, створки, коробка, фурнитура, остекление. Если охраняется композиция фасада, ставим двухниточное окно: наружная нитка с одним стеклом держит облик фасада, внутренняя берёт на себя тепло и шум.

Каждое изделие сначала собирают в компьютере, деталь за деталью. Штатные конструкторы переводят исторический профиль

в чертёж, а под него изготавливается профильная фреза — под конкретную реставрационную задачу.

«Лучше сделать один объект идеально — с латунной фурнитурой, с правильными материалами — чем сделать два „так себе“.»

Так формулирует принцип основатель URMARSSON Дмитрий Саховский. Если смета толкает к замене дуба сосной, мы объясняем последствия; не переубедили — скорее откажемся от проекта, чем сделаем «похожее».

Каждая деталь окрашена до сборки

Двери собираем на итальянских коннекторах OTLAV — без клея и уже после отделки. Каждую деталь грунтуют и красят отдельно, со всех сторон, с пазами, шипами и торцами, а торцы перед этим порозаполняют. Материалов уходит больше, зато древесина запечатана целиком, а точность сборки ближе к машиностроению, чем к привычной столярке. Каждый элемент доводят и шлифуют вручную.

Контроль, монтаж, гарантия

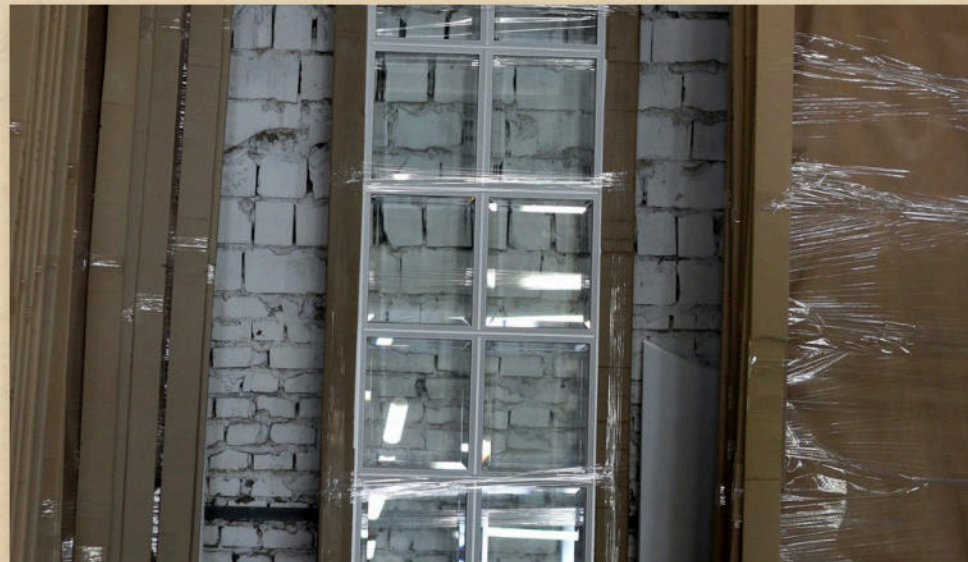
Готовое изделие проходит многоступенчатую проверку отдела технического контроля; упаковываем его так, чтобы исключить повреждения в пути, а монтажный шов делаем по ГОСТу — с паро- и гидроизоляцией. Гарантия — 60 месяцев. Если с изделием из массива что-то и происходит, то почти всегда в первый год, пока оно проходит цикл отопительного сезона; дальше оно служит десятилетиями, а если его заденет жизнь, наши реставраторы вернут ему вид.

Семьсот километров от Москвы

Фабрика — в Урмарах, в семистах километрах от Москвы. Образцы сечений, покрытий и шпона, собранные двери и окна можно посмотреть в московском шоуруме на Маломосковской, а под крупный объект — приехать на производство.

Фото: цеха фабрики в Урмарах. Справа — обложка общего каталога URMARSSON.





двери • стеновые панели • перегородки



кухни • гардеробные • шкафы • мебель для ванной

Окна в охраняемом фасаде

У исторического окна есть заказчик, которого нет у обычного, — предмет охраны. Он решает, ремонтируем мы старое окно или делаем новое, какой профиль повторяем и в какую нитку прячем стеклопакет. Три конструкции справа — три ответа на этот вопрос.

Сначала предмет охраны

В предмет охраны у окна могут входить материал, рисунок переплётов, цвет, фурнитура и даже историческое стекло. Пока предмет охраны не утверждён, работы на объекте запрещены — так прямо указывает письмо Минкультуры от 19.07.2017. Мы выписываем его из реестра в коммерческое предложение: по дому Тушновых в Уфе это сразу развело реставрацию охраняемой столярки и изготовление новых заполнений в охраняемые проёмы.

Ремонт раньше замены

Сохранившееся окно мы сначала смотрим и ремонтируем: восстанавливаем геометрию, меняем сгнившие бруски, подгоняем притворы. Замена обоснована только актом технического состояния — иначе эксперт и орган охраны вправе усомниться. До любого решения идут обмеры, фотофиксация, снятые профили и ведомость заполнений.

Две нитки — два самостоятельных блока

Историческое окно мы собираем не как одно толстое, а как два отдельных блока в одном проёме: наружный держит облик фасада, внутренний берёт на себя тепло и звук. Толщина такого блока 150–250 мм, а теплозащита примерно в 1,7 раза выше, чем у окна в одну нитку. Какая нитка что берёт на себя, решает предмет охраны. Сами блоки изготавливаем по ГОСТ 23166-2024.

Тепло уходит не через стекло

Через стекло традиционного окна уходит меньше четверти тепла: остальное — притворы, щели и примыкание к стене. Уплотнение снижает продувание на 33–50 %, и облика это не меняет. А окно, где стеклопакет поставлен на всю толщину переплёта, делает раму толще исторической и съедает рисунок расстекловки.

Поэтому стеклопакет мы прячем в ту нитку, которую не видно с охраняемой стороны.

Узел примыкания важнее породы

Большая часть провалов деревянных окон в исторических зданиях — не «плохая древесина», а неверный узел примыкания, неправильная герметизация и отсутствие обслуживания. Монтажный шов делаем по ГОСТ 30971-2012, в три слоя: снаружи ПСУЛ, внутри пароизоляция. Уплотнять окно, не посчитав влажность, нельзя — влага останется внутри, и нижние бруски сгниют. Отсюда порозаполнение торцов и биозащита по ГОСТ Р 70005-2022.

Приборы и цвет

Исторические оконные приборы — ввертные петли, шпингалеты, завёртки, форточные петли — реставрируются или изготавливаются по образцу; отдельный стандарт на них, ГОСТ Р 70004-2022, появился только в 2022 году. Наружный цвет задаёт колористика фасада, внутренняя сторона чаще белая, и выкрас согласуется до запуска в работу.

Приёмка и срок службы

Изделие принимают по эталону-образцу, с протоколами замеров, актами скрытых работ и фотофиксацией на каждой стадии; в исполнительную документацию это входит по ГОСТ Р 59492-2021. Дальше окно живёт долго: нормативный срок до капитального ремонта деревянных переплётов — 40 лет, окраска обновляется примерно раз в четыре года.

Технологические принципы

Технологические принципы URMARSSON при изготовлении любых типов окон:

- ♦ только столярная влажность (7–9 %) используемой древесины (исключение — лиственница, там 10–12 %)
- ♦ сращивание и склеивание бруса только на водостойкие клеи (показатель не ниже D4 по DIN EN 204)
- ♦ использование в наружных ламелях окон древесины исключительно радиального распила
- ♦ обязательное порозаполнение торцов деталей специализированными составами

- ♦ смолоизолирующие грунты при использовании хвойных пород древесины
- ♦ соблюдение технологических карт нанесения лакокрасочных материалов
- ♦ ручная доводка и шлифовка каждого элемента изделия
- ♦ тщательная многоступенчатая проверка качества отделом технического контроля
- ♦ упаковка и доставка продукции способами, исключающими повреждение в пути
- ♦ изготовление оконных блоков по ГОСТ 23166-2024 и ГОСТ 24700-99
- ♦ монтаж изделий в соответствии с ГОСТ 30971-2012

Евроокно

Вариант 1. Клеёный брус 78×82 мм; поворотная или поворотно-откидная фурнитура MACO (Австрия); двухкамерный энергосберегающий стеклопакет 40 или 44 мм; фигурные накладки на стеклопакет с двух сторон либо «микро-импост»; два контура уплотнения (SCHLEGEL, двухкомпонентный); алюминиевый водоотливной профиль и алюминиевая накладка на створку с покраской по RAL; укрывная или прозрачная (тонирующая) отделка.

Вариант 2. То же сечение и фурнитура, но вместо алюминия — водоотливная фрезеровка нижнего бруса и деревянный капельник на створке.

Двухниточное окно

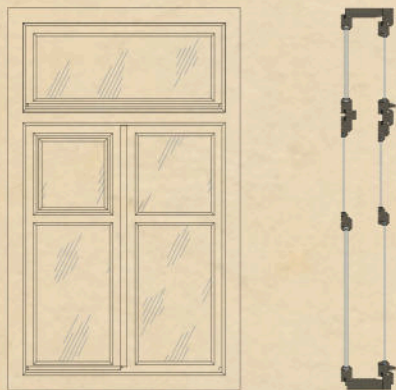
Вариант 1. Створка 45×55 мм; поворотная фурнитура на ввертных петлях; проветривание через форточку; стекло + однокамерный стеклопакет либо два однокамерных; деление створки импостами; один контур уплотнения на каждой створке; деревянный капельник на наружной створке.

Вариант 2. Клеёный брус 78×82 мм; поворотная фурнитура MACO (Австрия); двухкамерный стеклопакет 40 или 44 мм на каждой нитке либо стекло + двухкамерный; фигурные накладки либо «микро-импост»; два контура уплотнения (SCHLEGEL, двухкомпонентный); алюминиевый водоотлив и накладка на наружную створку с покраской по RAL.

Чертежи — наши рабочие: блок оконный, варианты 1–3, и типовые узлы оконных блоков. Показана конструкция, размерные линии сняты.

Вариант 1

КЛАССИЧЕСКАЯ СХЕМА



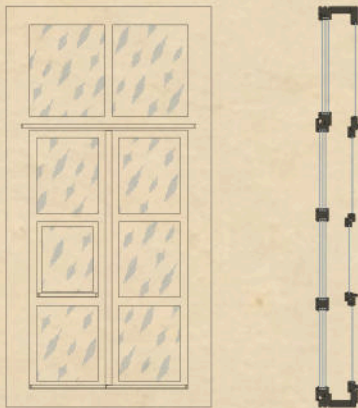
Коробка 220 мм. Снаружи створка 50 мм с одинарным стеклом 4 мм и капельником, внутри — створка 50 мм со стеклопакетом 18 мм. Так сделано окно ОК-1 усадьбы Михайловское.



Окна URMARSSON на объектах.

Вариант 2

ОХРАНЯЕТСЯ ФАСАД

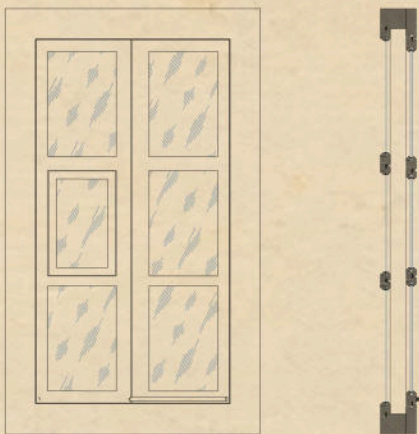


Блок 240 мм. Снаружи историческая створка 42 мм с одинарным стеклом, внутри — евроокно 78 мм с двухкамерным стеклопакетом и поворотно-откидным открыванием.

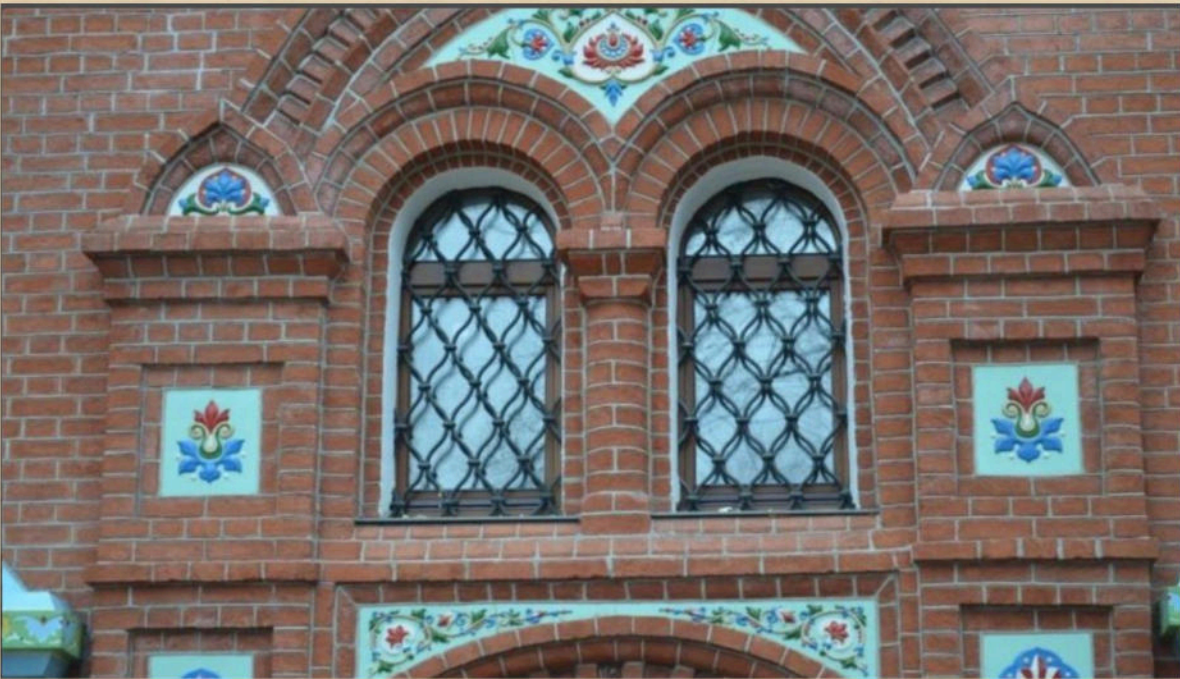


Вариант 3

ОХРАНЯЮТСЯ ФАСАД И ИНТЕРЬЕР

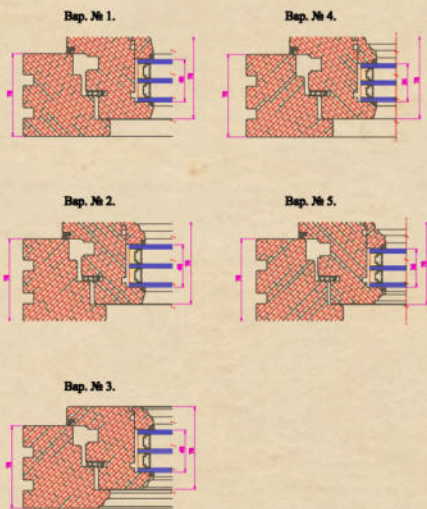


Блок 170 мм. Обе створки 47 мм с калёвкой: снаружи тонкий стеклопакет, внутри одинарное стекло.



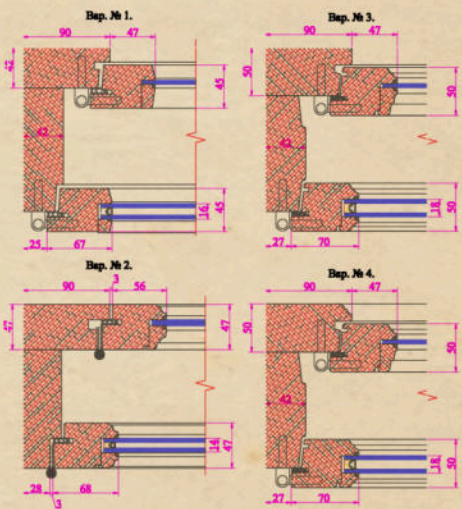
Евроокно

ТИПОВЫЕ УЗЛЫ



Двухниточное

ТИПОВЫЕ УЗЛЫ



Наружные входные группы

Входная дверь исторического здания несёт двойную нагрузку. Для фасада она — главный акцент, для здания — самый работающий узел: её открывают сотни раз в день, она стоит под дождём и солнцем и держит тепло. Эти две роли и определяют конструкцию.

Сначала предмет охраны

Дверь входит в предмет охраны чаще, чем кажется. Охраняться могут форма и оформление проёма, рисунок полотна и фрамуги, материал, колористика и даже скобяной прибор. У доходного дома Строгановского училища на Мясницкой охраняются входные и тамбурные двери парадных входов вместе с фрамугами из рельефного стекла и накладными решётками, у главного дома в Кривоколенном переулке — столярные заполнения XIX века со скобяным прибором. Пока предмет охраны не утверждён, работы на объекте не начинаются.

Ремонт раньше замены

Сохранившуюся историческую дверь мы сначала обследуем и, если можно, ремонтируем. Если нет — делаем новую по её образцу: обмеряем проём и полотно, снимаем профили филёнок и калёвок, фотографируем фурнитуру. Чертежи с сечениями и фурнитуру в натурных образцах согласуем по каждому проёму до начала монтажа.

Две двери в одном проёме

Как и окно, вход в историческом здании часто решается двумя нитками. Наружная дверь держит облик фасада и повторяет исторический рисунок,

тамбурная берёт на себя тепло, уплотнение и замки. Где проект требует взломостойкости, наружное полотно делают стальным с терморазрывом, а облик дают накладки из массива дуба с тем же рисунком.

Полотно, которое не ведёт

Наружное полотно высотой под три метра стоит между тёплым вестибюлем и улицей, и каждое время года тянет его в свою сторону. Поэтому полотно собираем толщиной 60–120 мм из клеёного бруса, в наружных ламелях — только древесина радиального распила, филёнку делаем объёмной, а сборку — на дверной коннектор. Так дверь сохраняет геометрию, и притворы не расходятся.

Вес, петли, порог

Створка из массива дуба такого размера весит больше сотни килограммов, поэтому петли ставим с 3D-регулировкой, рассчитанные на 160 кг, а при необходимости закрываем их историческими накладками. Двустворчатые двери получают доводчик с последовательным закрыванием и шпингалеты на пассивной створке. Низ полотна защищает латунная отбойная доска, порог — массив дуба с латунной накладкой.

Фурнитура и цвет

Ручки-скобы, накладки, отбойные доски — латунь по образцу исторических; отдельный стандарт на оконные и дверные приборы в контексте сохранения — ГОСТ Р 70004-2022. Цвет двери задаёт колористика фасада, и выкрас согласуется до запуска в работу.

Технологические принципы

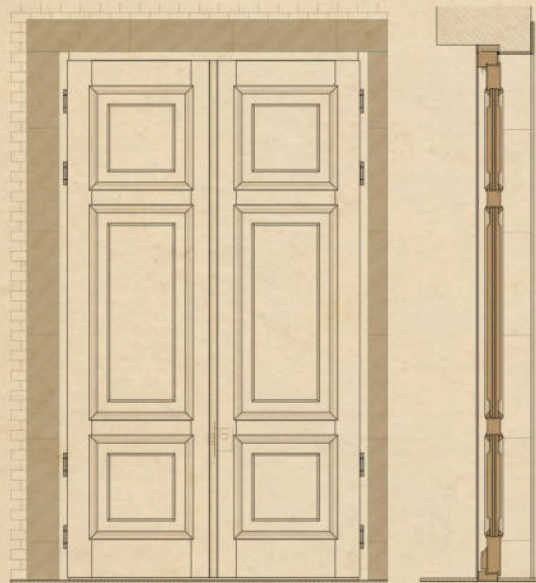
Технологические принципы URMARSSON при изготовлении наружных дверей:

- ♦ только столярная влажность (7–9 %) используемой древесины (исключение — лиственница, 10–12 %)
- ♦ сращивание и склеивание бруса только на водостойкие клеи (показатель не ниже D4 по DIN EN 204)
- ♦ толщина дверного полотна от 60 до 120 мм
- ♦ использование в наружных ламелях дверей древесины исключительно радиального распила
- ♦ подетальная отделка изделий, сборка дверного полотна на специальный дверной коннектор OTLAV
- ♦ смолоизолирующие грунты при использовании хвойных пород древесины
- ♦ соблюдение технологических карт нанесения лакокрасочных материалов
- ♦ ручная доводка и шлифовка каждого элемента изделия
- ♦ тщательная многоступенчатая проверка качества отделом технического контроля
- ♦ упаковка и доставка продукции способами, исключающими повреждение в пути
- ♦ изготовление дверных блоков по ГОСТ 475-2016
- ♦ монтаж изделий в соответствии с рекомендациями DIN 4108-7 и DIN 18355

Чертежи — наши рабочие: дверные блоки ДП-1 и ДП-5, узлы и порог. Показана конструкция, размерные линии сняты.

Вариант 1

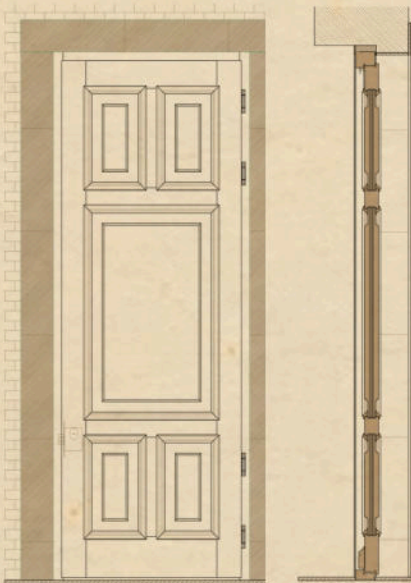
ДВУСТВОРЧАТАЯ



Вид с улицы и вертикальное сечение. Створки 3170×910 мм, активная — правая, пассивная — на шпингалетах; объёмная филёнка, коробочный брус 120×100 мм.

Вариант 2

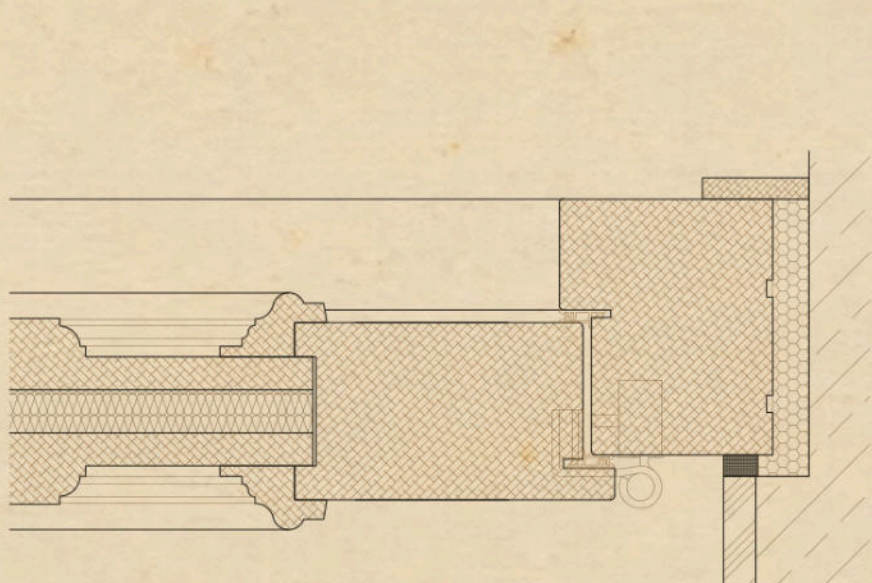
ОДНОСТВОРЧАТАЯ



Створка 3170×1100 мм той же конструкции; левое и правое исполнение.

Узел притвора

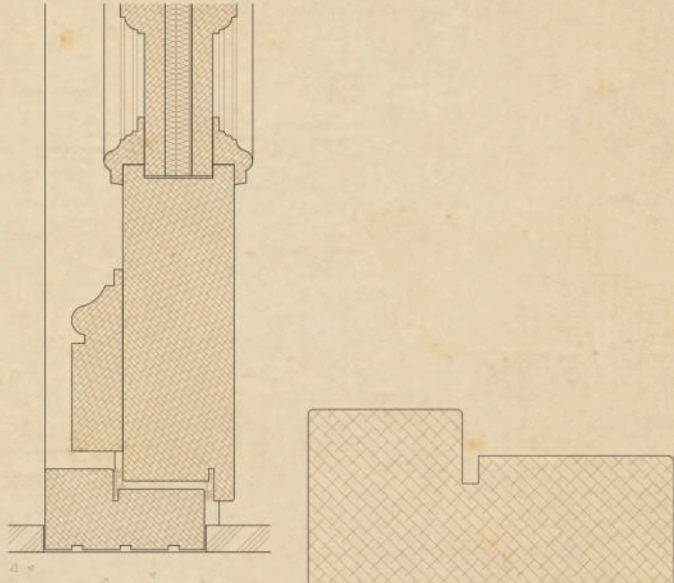
ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ СЕЧЕНИЕ



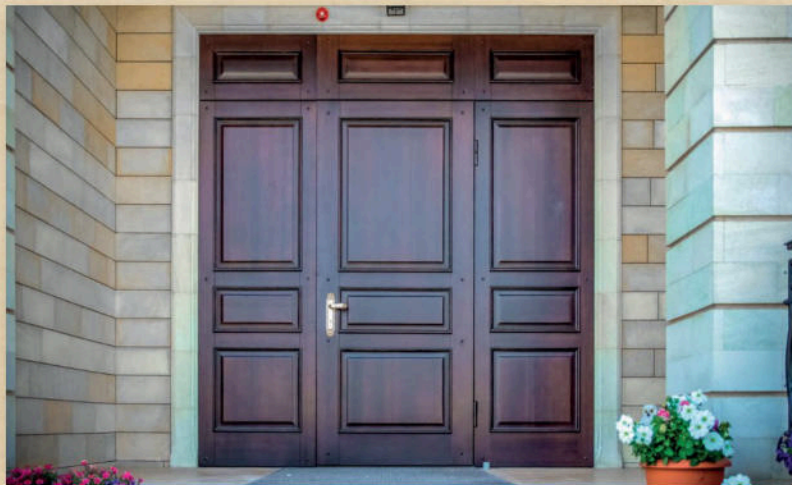
Створка с объёмной филёнкой, коробочный брус, наличник 50×10 мм; в шве — пена и ПСУЛ.

Порог

МАССИВ ДУБА И ЛАТУНЬ



Профиль 120×60 мм из массива дуба с латунной накладкой 1,2 мм.



Наружные двери URMARSSON.

Портальные группы и интерьерные двери

Интерьерная дверь исторического здания — не отдельное изделие, а часть ансамбля: полотно, коробка, наличник, фрамуга и портал читаются вместе со стенами, карнизами и потолком. Поэтому и делаются они вместе, по одному рисунку и одному профилю.

Сначала предмет охраны

Интерьеры охраняются так же, как фасады. У главного дома в Кривоколенном переулке в предмет охраны входят двупольные филёнчатые двери интерьеров XIX века, у церкви в Ярополце — материал и характер филёнчатых столярных заполнений дверных проёмов 1789 года. Такие двери мы сохраняем и ремонтируем, а недостающие делаем по их образцу.

Профиль по образцу

С сохранившихся дверей снимаем профили калёвок, филёнок и наличников. Штатные конструкторы переводят их в чертёж, а под чертёж изготавливается профильная фреза — под конкретную реставрационную задачу, а не из каталога. Так новая дверь встаёт рядом со старой без шва.

Портал — одна композиция

Фрамуга, арочный наличник, капитель и карниз делаются в одном комплекте с полотном. Арочные наличники и фрамуги выполняются по радиусу конкретного

проёма из клеёного массива, поэтому дуга совпадает с кладкой, а не подгоняется на месте.

Ламель, а не шпон

Лицевую сторону полотна закрывает ламель ценной породы толщиной не менее 2,5 мм — тонкая дощечка, а не шпон в полмиллиметра. Дровесину подбираем по фактуре и натуральному рисунку, чтобы створки двупольной двери и наличники читались одним массивом.

Полотно, которое держит форму

Отопительный сезон сушит воздух в интерьере, лето возвращает влагу. Полотно толщиной 40–80 мм собираем из клеёного бруса при столярной влажности 7–9 %, детали отделяваем до сборки, а сборку ведём на дверной коннектор OTLAV — полотно сохраняет геометрию, и притворы не расходятся.

Фурнитура и отделка

Петли, ручки и накладки подбираем или изготавливаем по историческому образцу; стандарт на оконные и дверные приборы в контексте сохранения — ГОСТ Р 70004-2022. Отделка — прозрачная или укрывная, по согласованному выкрасу, с грунтами-изоляторами под каждый слой.

Технологические принципы

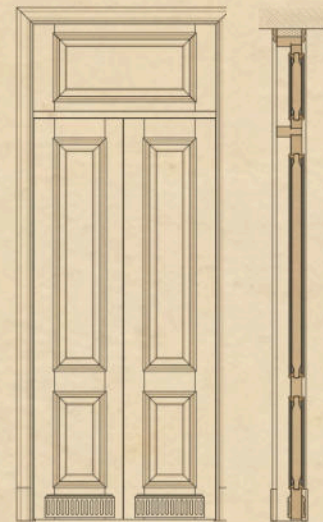
Технологические принципы URMARSSON при изготовлении интерьерных дверей:

- ♦ только столярная влажность (7–9 %) используемой дровесины
- ♦ толщина лицевой ламели не менее 2,5 мм
- ♦ толщина дверного полотна от 40 до 80 мм
- ♦ подбор дровесины по фактуре и натуральному рисунку
- ♦ подетальная отделка изделий, сборка дверного полотна на специальный дверной коннектор OTLAV
- ♦ использование грунтов-изоляторов для защиты деталей изделия от воздействия наружной среды
- ♦ соблюдение технологических карт нанесения лакокрасочных материалов
- ♦ ручная доводка и шлифовка каждого элемента изделия
- ♦ тщательная многоступенчатая проверка качества отделом технического контроля
- ♦ упаковка и доставка продукции способами, исключающими повреждение в пути
- ♦ монтаж изделий в соответствии с ГОСТ 475-2016

Чертежи — наши рабочие: порталы с фрамугами и арочный портал с лучевой фрамугой. Показана конструкция, размерные линии сняты.

Портал с фрамугой

ДВУПОЛЬНАЯ ДВЕРЬ

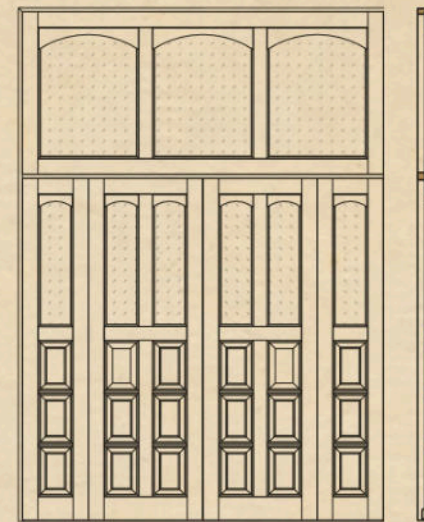


Двупольное полотно с объёмной филёнкой, фрамуга, наличник и декоративный цоколь «сапожок»; вид и вертикальное сечение.



Портал с фрамугами

БОКОВЫЕ И ВЕРХНИЕ



Две двупольные двери с боковыми и верхними остеклёнными фрамугами в одном портале, 2592×3610 мм; массив берёзы.



Арочный портал

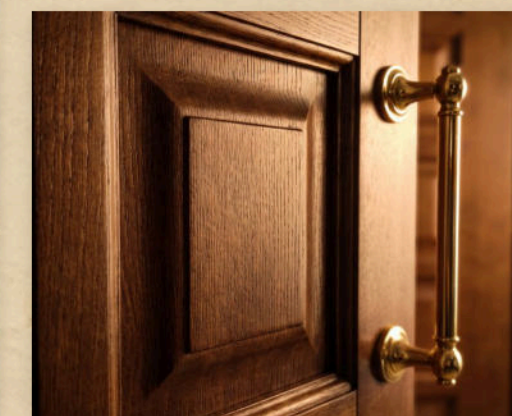
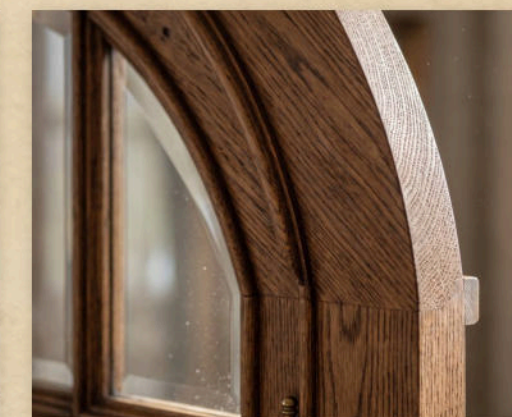
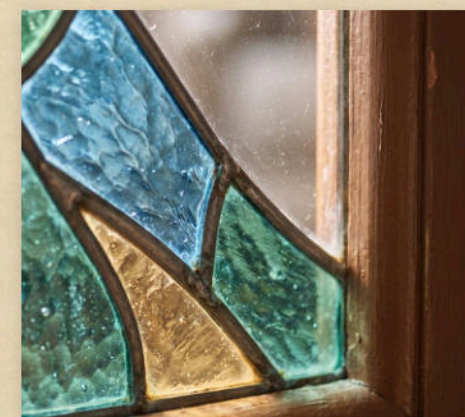
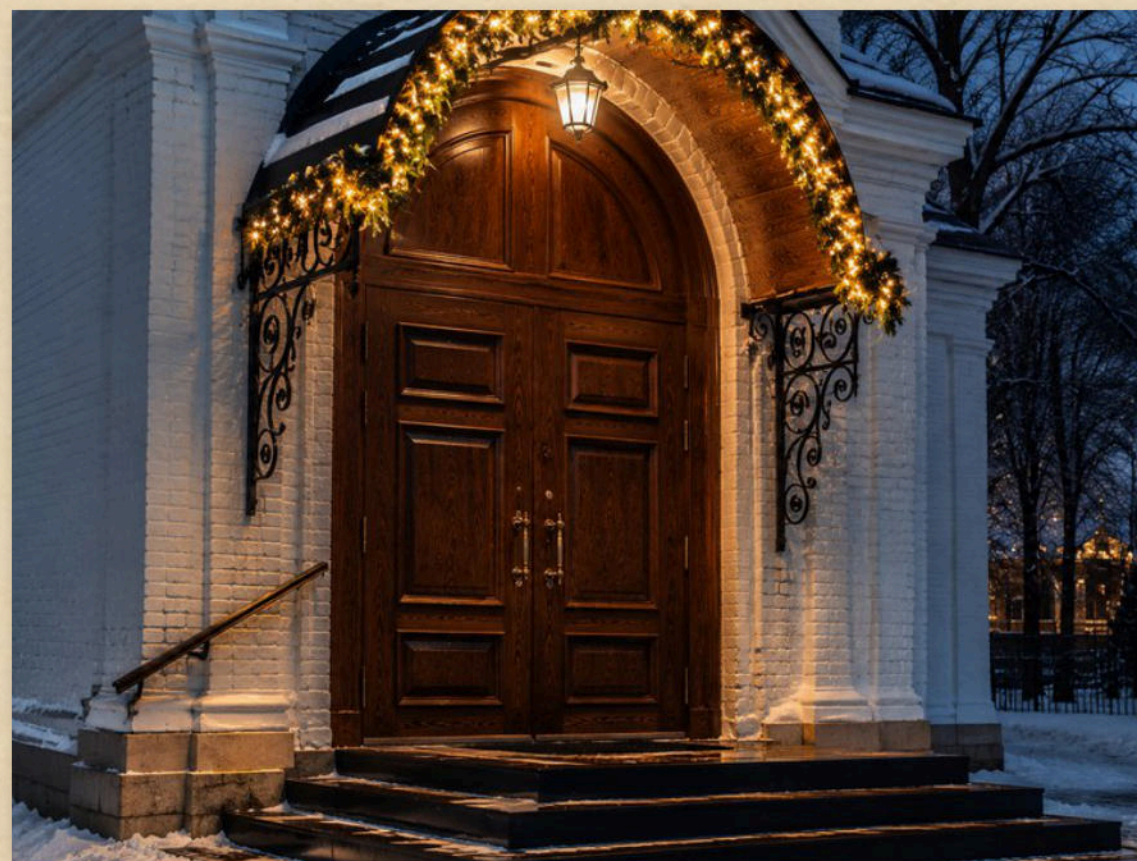
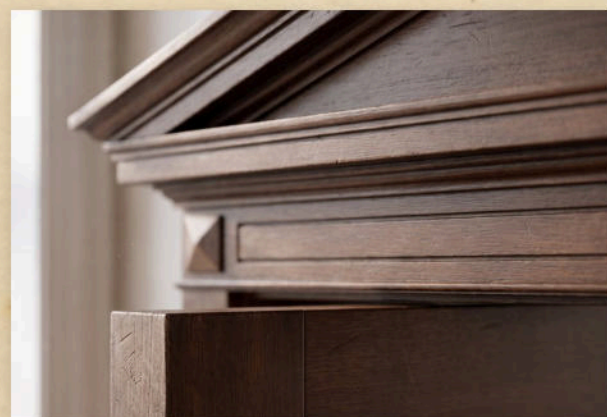
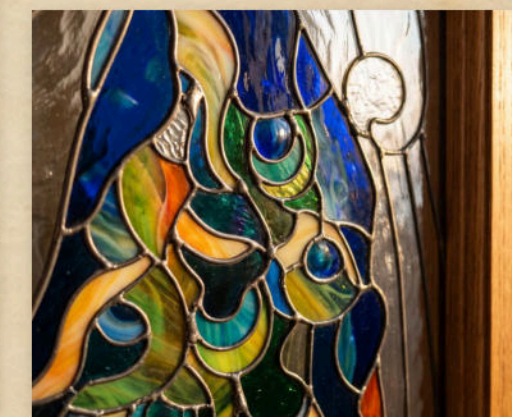
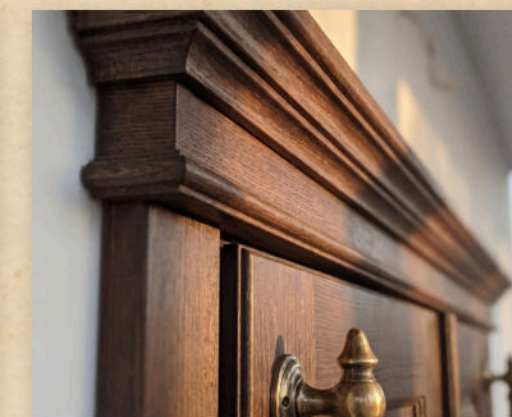
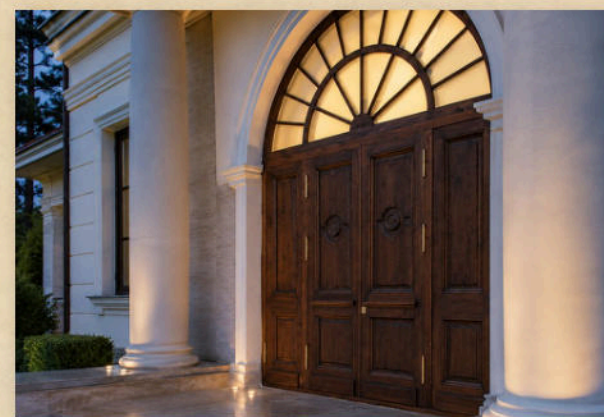
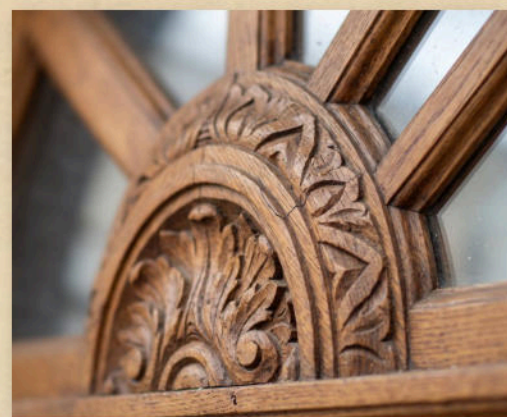
ПОЛУЦИРКУЛЬНАЯ ФРАМУГА



Двупольная дверь из дуба с полуциркульной фрамугой и лучевой расстекловкой; нижняя часть полотен — филёнка.



Портальные группы и интерьерные двери URMARSSON.

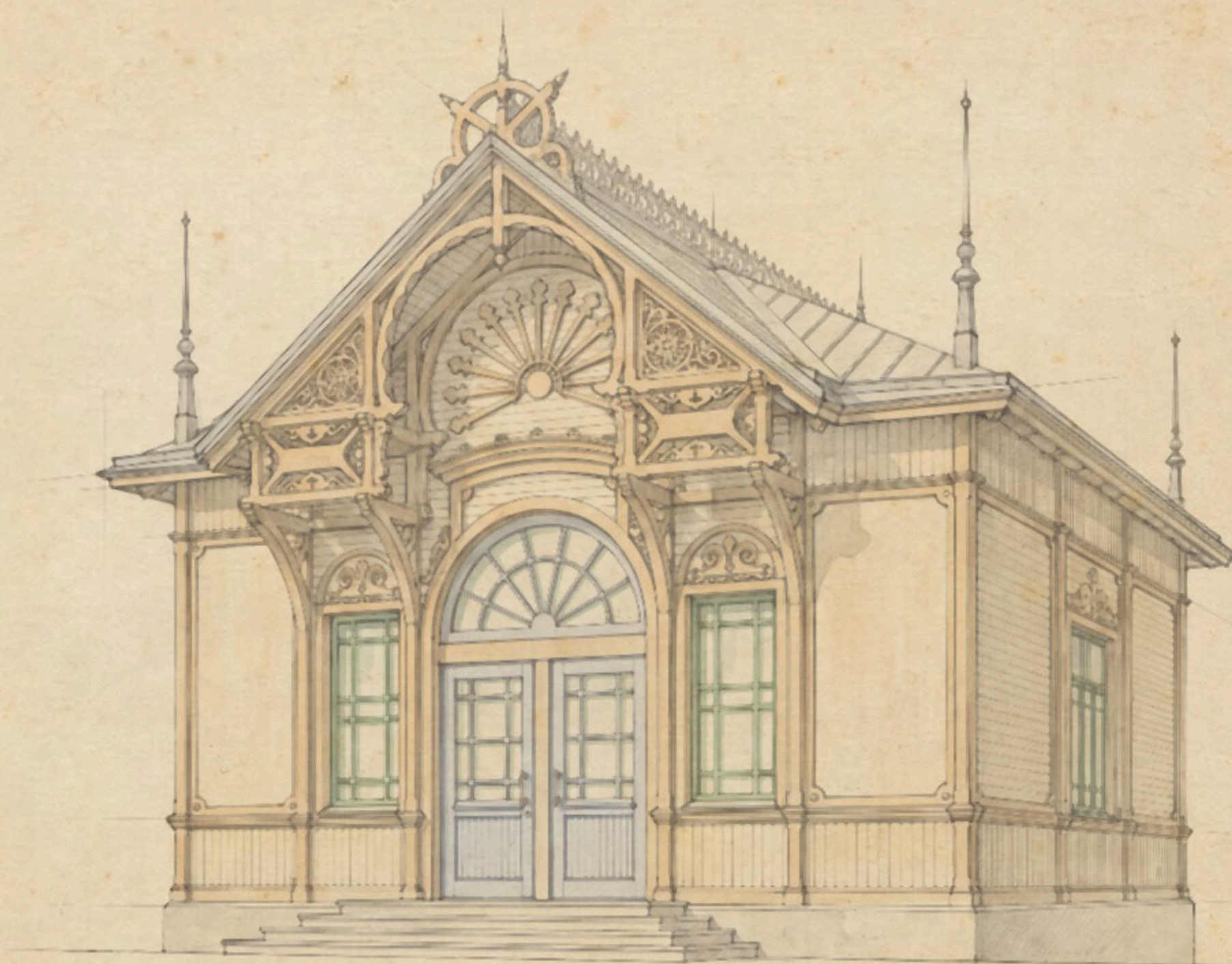


Наши работы

Окна и двери для объектов
культурного наследия

30 ОБЪЕКТОВ · МОСКВА · НИЖНИЙ НОВГОРОД · АРЗАМАС · КРАСНОДАР
МОСКОВСКАЯ, НИЖЕГОРОДСКАЯ И ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО. С 1999 ГОДА.



I

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Кригскомиссариат

Москва, Космодамианская набережная, 24 · 1778–1780, 1870–1874

Корпус на Космодамианской набережной держит фронт трёх улиц квартала. Под охраной — фасады обоих строительных периодов с куполами башен, стены, планировка и парадная лестница.

Что мы изготовили

Наружные двустворчатые двери входных групп из массива дуба по существующему аналогу, с сохранением дверного рисунка: полотно 63 мм с объёмной филёнкой, дубовая коробка с порогом, фрамуга там, где она была. Латунные отбойные доски, ручки-скобы и накладки на петли, петли с 3D-регулировкой на 160 кг, доводчик со скользящим каналом.



II

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Доходный дом Трындиных

Москва, Большая Лубянка, 13/16 · начало XX века

В этом доме в начале XX века располагалась обсерватория Трындиных.

В предмете охраны

«столярные оконные и дверные заполнения конца XIX – начала XX веков, их материал, характер оформления и колористическое решение»

Что мы изготовили

Оконные блоки и входные группы. Входные двери — с верхними остеклёнными фрамугами в каменных порталах фасада.





Входные группы и окна после монтажа, 2025 год.

III

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Главный дом городской усадьбы

Москва, Кривоколенный переулок, 10 · конец XVII – XVIII век

Фасады конца XVII – первой половины XVIII века:
белокаменный цоколь, гранёный ризалит, фигурный аттик.

В предмете охраны

«столярные заполнения оконных и дверных проемов XIX века,
включая материал, характер оформления, колористическое
решение, а также скобяной прибор»

Что мы изготовили

Входной дверной блок из массива дуба по индивидуальному
рисунку, под арочный проём.



Наша входная дверь на объекте.

IV

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Городская усадьба на Покровке

Москва, Покровка, 10 · XVIII–XIX века

Фасады сложились с 1802 по 1899 год: замковые камни, наличники окон, штукатурный, белокаменный и лепной декор.

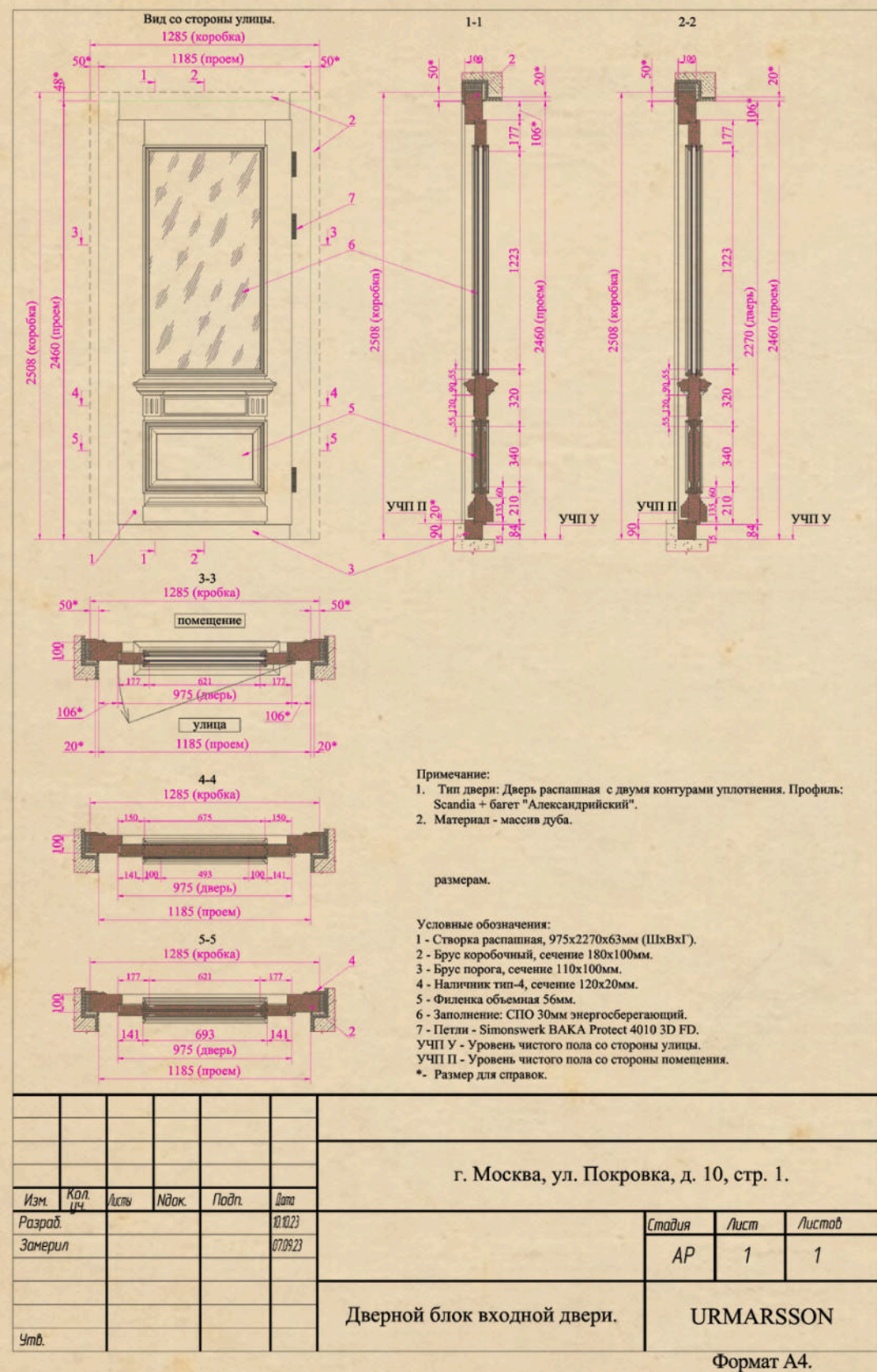
В предмете охраны

«столярные оконные и дверные заполнения XIX века, их материал, характер оформления, колористическое решение»

Что мы изготовили

Входная распашная дверь из массива дуба с двумя контурами уплотнения.





V

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

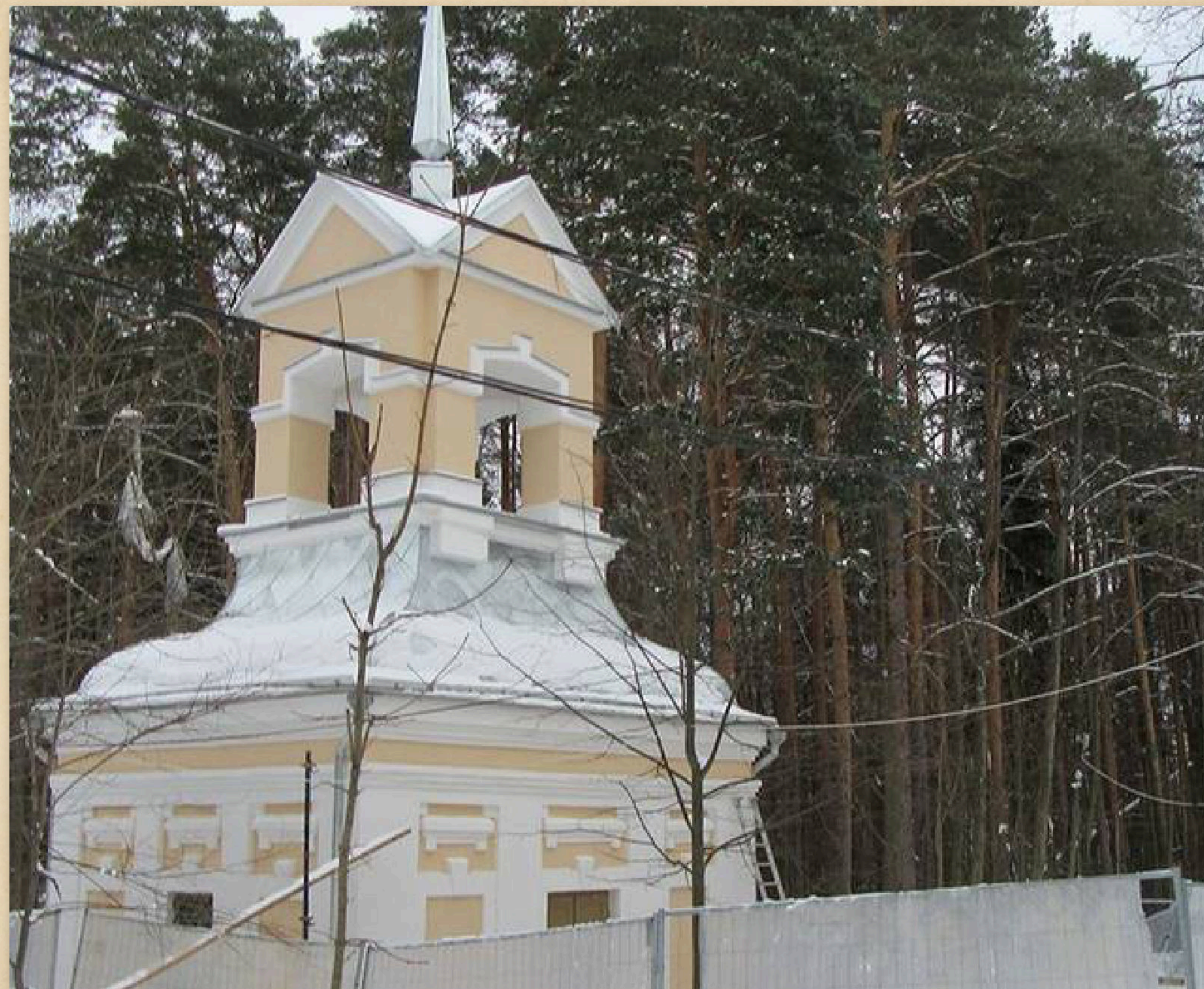
Усадьба Михайловское

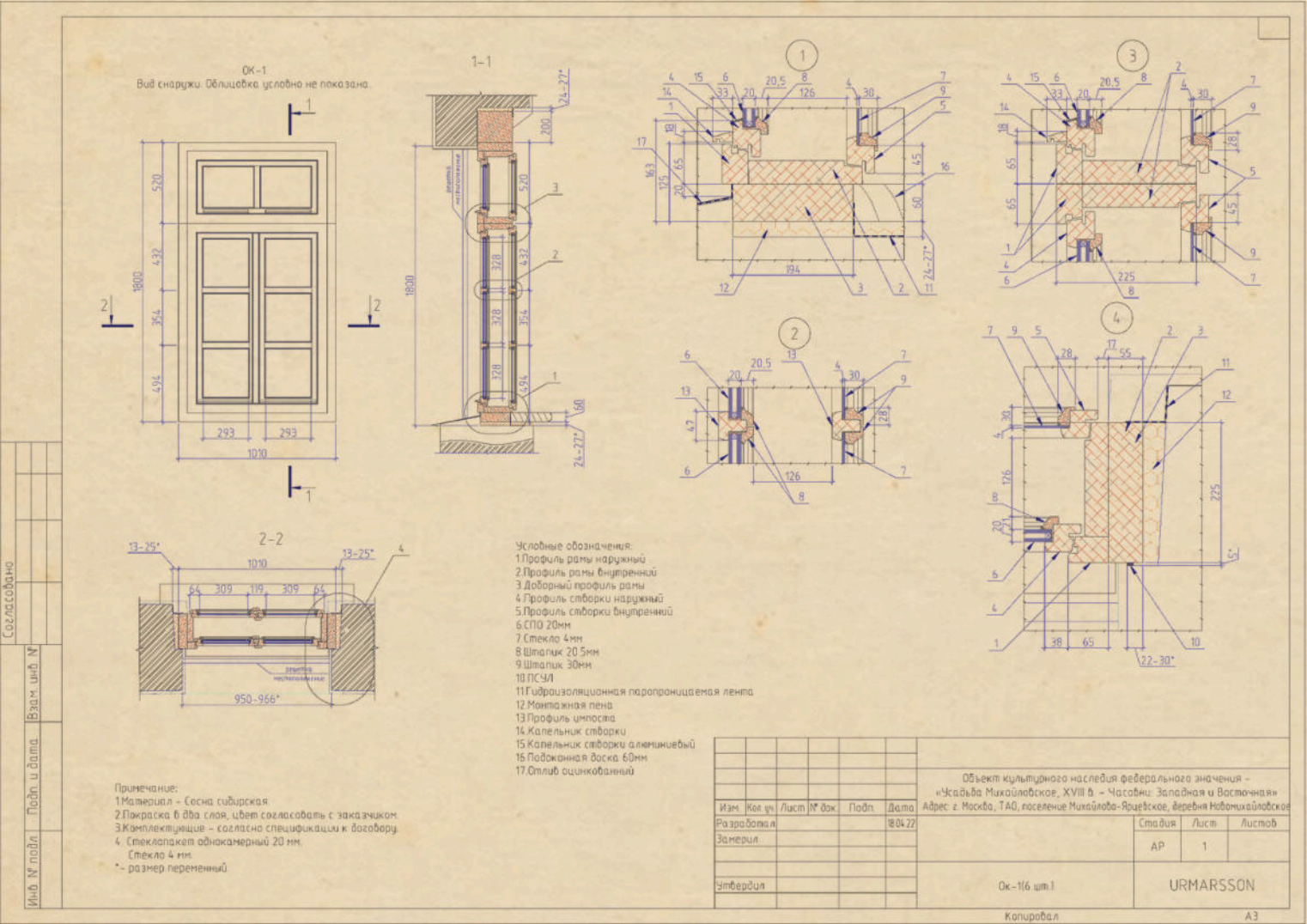
Москва, поселение Михайлово-Ярцевское · XVIII век

Западная и Восточная часовни входят в ансамбль усадьбы XVIII века — объекта культурного наследия федерального значения.

Что мы изготовили

Для часовен — шесть окон Ок-1 из сибирской сосны по нашему чертежу: наружная и внутренняя рамы, однокамерный стеклопакет 20 мм и стекло 4 мм, подоконная доска 60 мм, окраска в два слоя.
Для усадьбы — также утеплённые входные двери.





Рабочий чертёж URMARSSON.



Окна и двери на объекте.

VI

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Первая женская гимназия

Краснодар, Красноармейская, 54 · 1888, 1896, 1911, 1912

Здесь учитель Екатеринодарской мужской гимназии С. И. Борчевский впервые на Кубани провёл опыты с рентгеновскими снимками; здесь выступал А. Н. Скрябин.

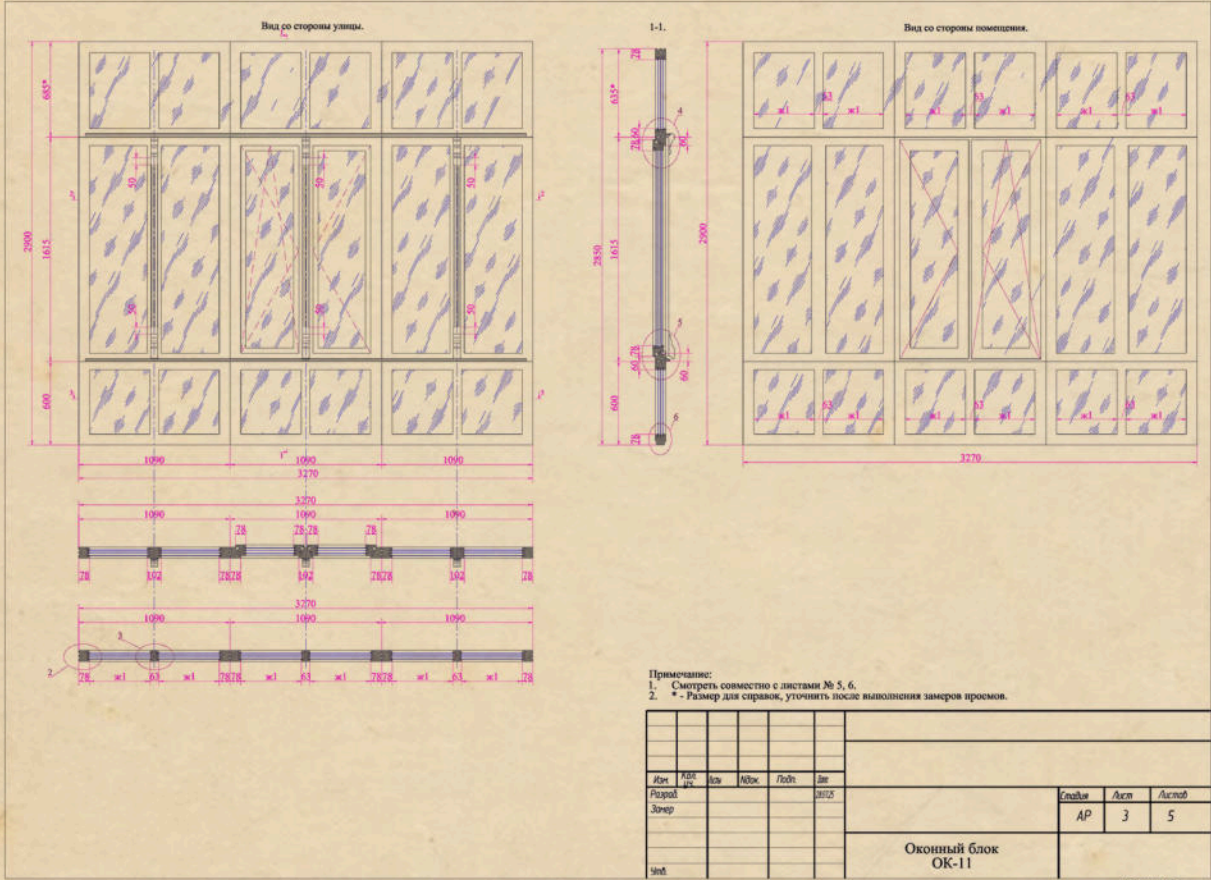
В предмете охраны

«оконные и дверные проёмы»

Что мы изготовили

Оконные блоки по индивидуальному проекту, в том числе крупные многостворчатые окна и остекление парадной лестницы. Монтаж — декабрь 2025 года.





Рабочий чертёж URMARSSON.



Окна после монтажа, декабрь 2025 года.



VII

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Собор Смоленской иконы Божией Матери

Выездное, Арзамасский район · 1815

Собор с колокольней и входными портиками на
высоком основании.

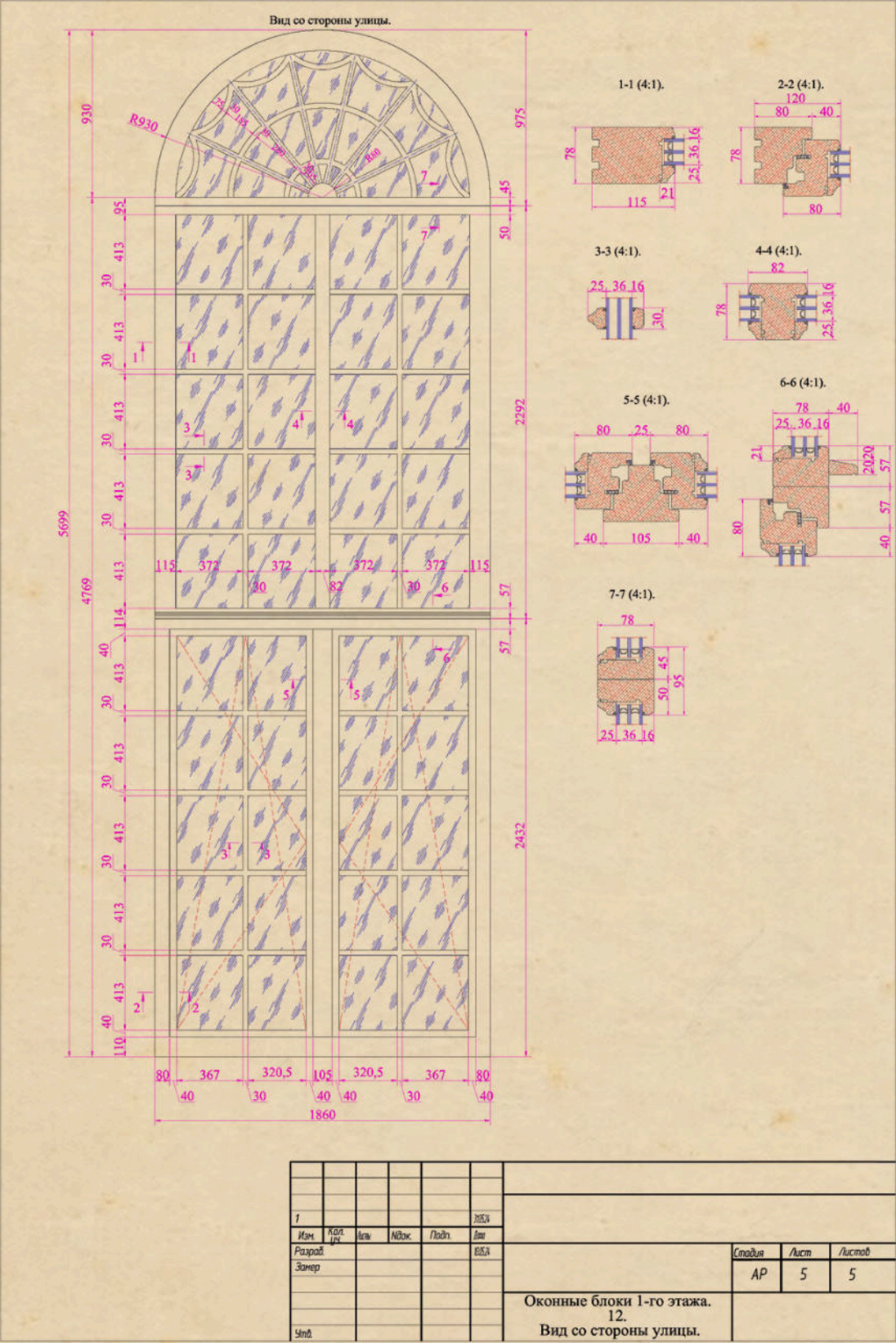
В предмете охраны

«композиция и кирпичный декор фасадов, включая форму,
местоположение и оформление дверных и оконных проёмов»

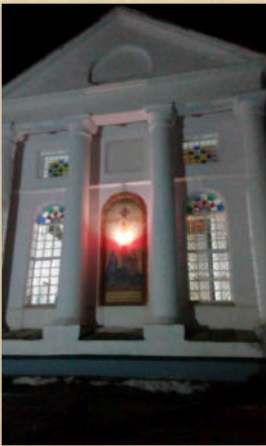
Что мы изготовили

Арочные оконные блоки первого этажа с веерной расстекловкой,
входные двери с фрамугами, внутреннее остекление.





Рабочий чертёж URMARSSON.



Окна и двери на объекте.

VIII

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Церковь в Ярополце

Ярополец, Волоколамский округ · 1798

Храм-ротонда усадьбы Чернышёвых.

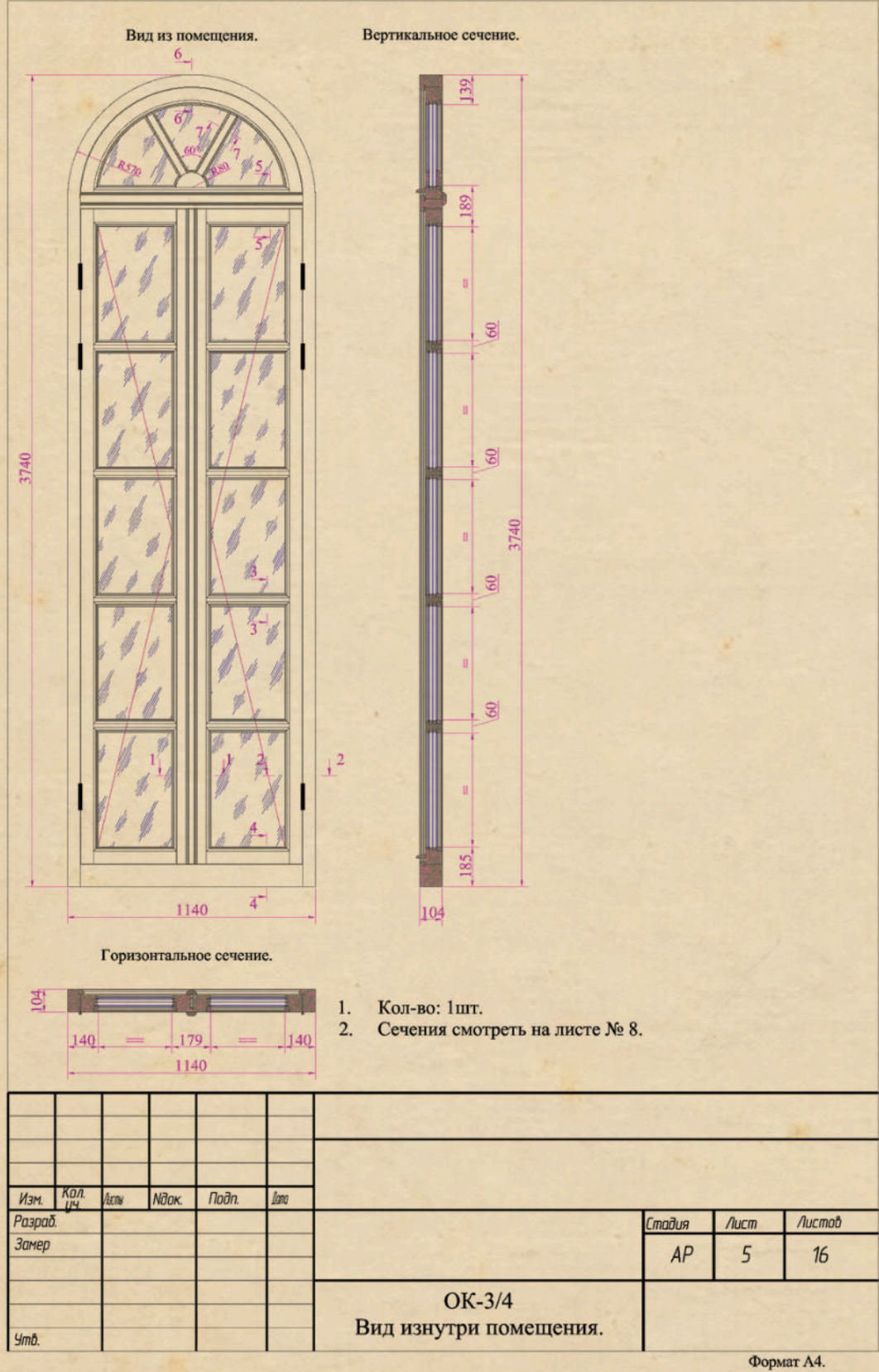
В предмете охраны

«материал (дерево) и характер оформления (расстекловки) столярных заполнений оконных проёмов: арочные окна с восьмичастной расстекловкой и четырёхчастной веерной расстекловкой у фрамуг»

Что мы изготовили

Арочные окна с веерными фрамугами и круглые окна второго света — по сохранившейся расстекловке. Монтаж — май-июнь 2024 года.





Рабочий чертёж URMARSSON.



Монтаж окон, май–июнь 2024 года.



IX

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Дом Эвениуса

Нижний Новгород, Студёная, 45 · третья четверть XIX века

Жилой дом Н. В. Эвениуса (Г. Н. Виноградова, И. С. Иванова) с резными наличниками.

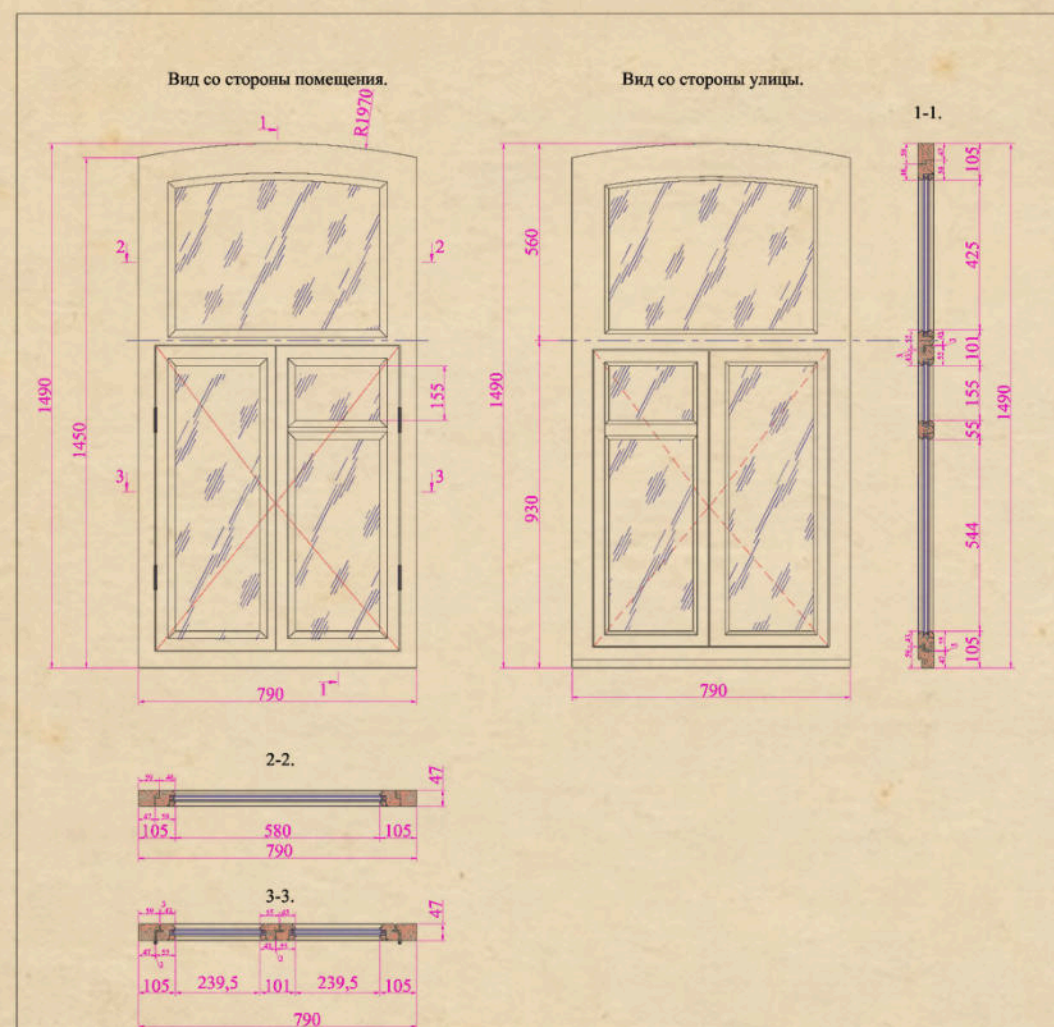
В предмете охраны

«местоположение, габариты, форма, заполнение исторических оконных проёмов»

Что мы изготовили

Оконные блоки трёх типов — под прямоугольные и лучковые проёмы.





Х

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Жилой дом на Больших Оврагах

Нижний Новгород, Большие Овраги, 8 · конец XIX – начало XX века

Деревянный дом со сложной крышей и выпускными слуховыми окнами.

В предмете охраны

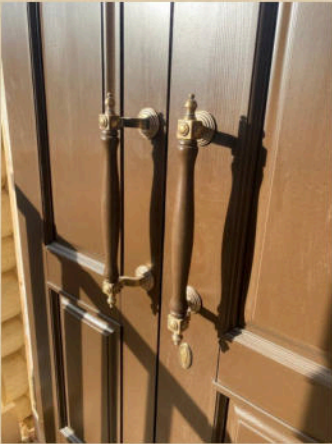
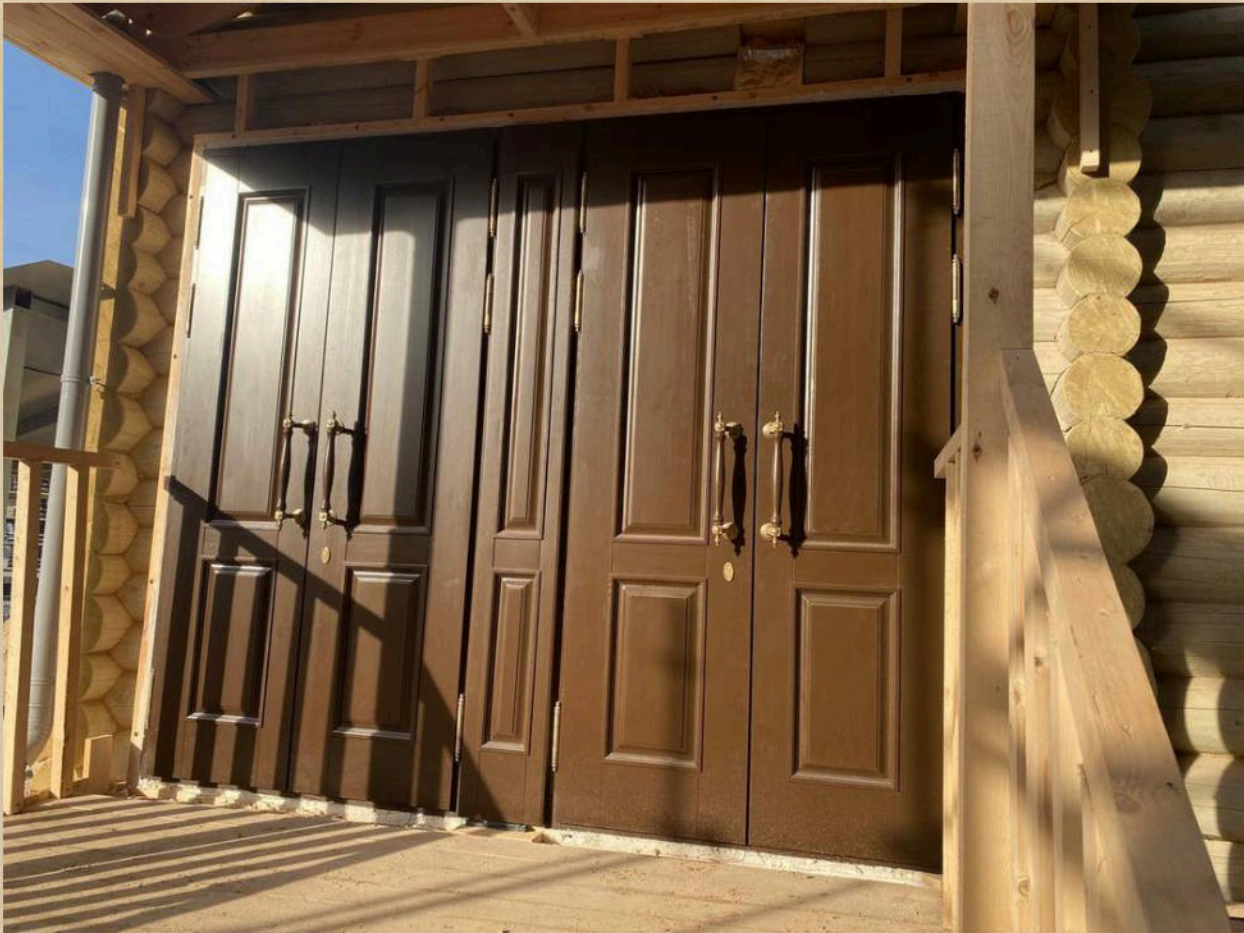
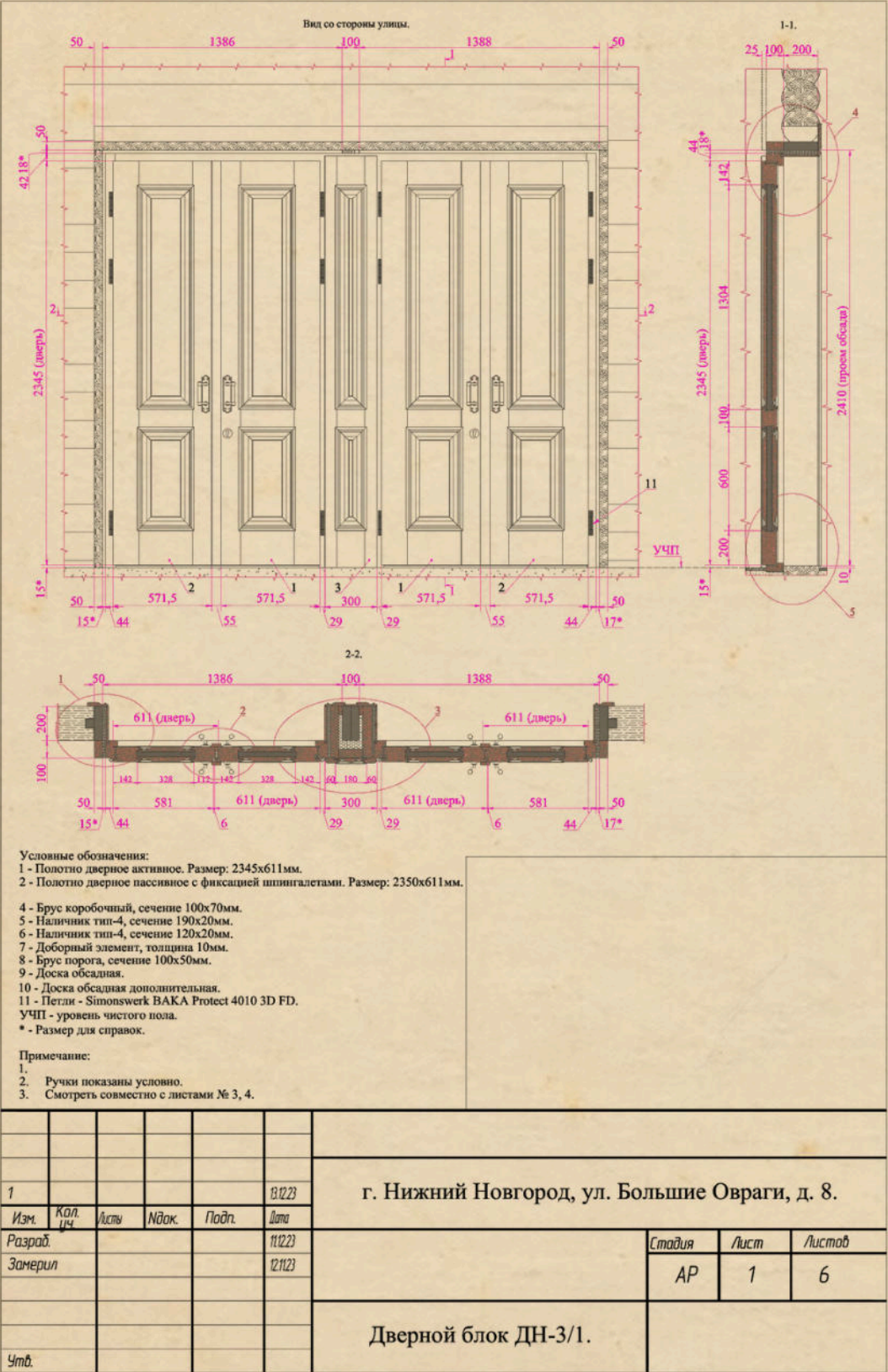
«местоположение, габариты, форма исторических дверных просмов»

Что мы изготовили

Оконные блоки ОК-2 и ОК-3 из сосны с подоконными досками; двустворчатая входная дверь ДН-3/1 — активная створка и пассивная на шпингалетах.



Наша входная дверь на объекте.



Двери и окна на объекте.

Рабочий чертёж URMARSSON.

XI

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, БОЛЬШЕБОЛДИНСКИЙ РАЙОН

Усадьба Пушкиных во Львовке

Львовка · парк с прудами 1850-х годов — объект культурного наследия регионального значения

Усадьба семьи Пушкиных.

Что мы изготовили

Окна главного дома по эскизу типового исторического блока и входные двери.



XII

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

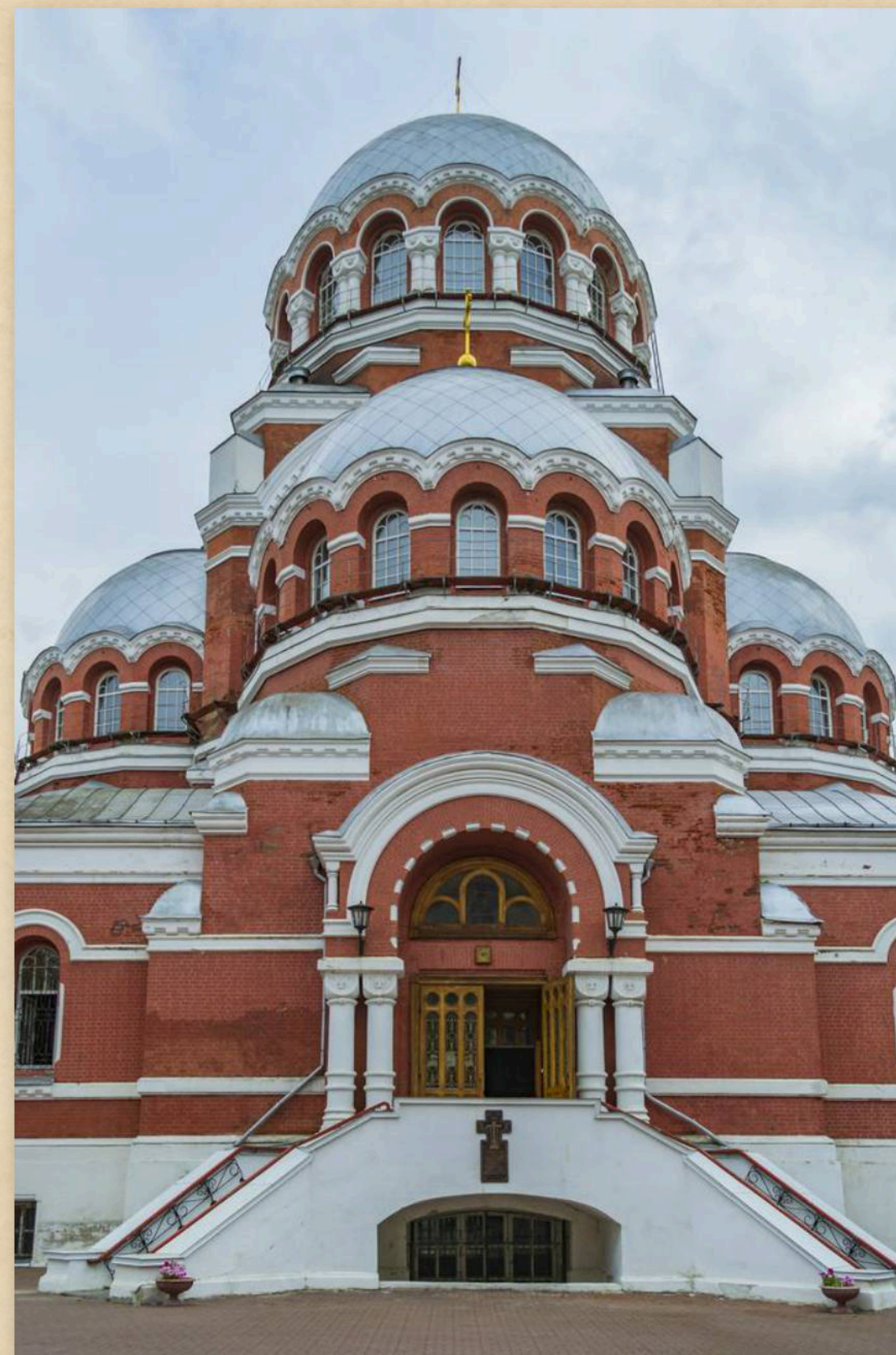
Спасо-Преображенский собор в Сормове

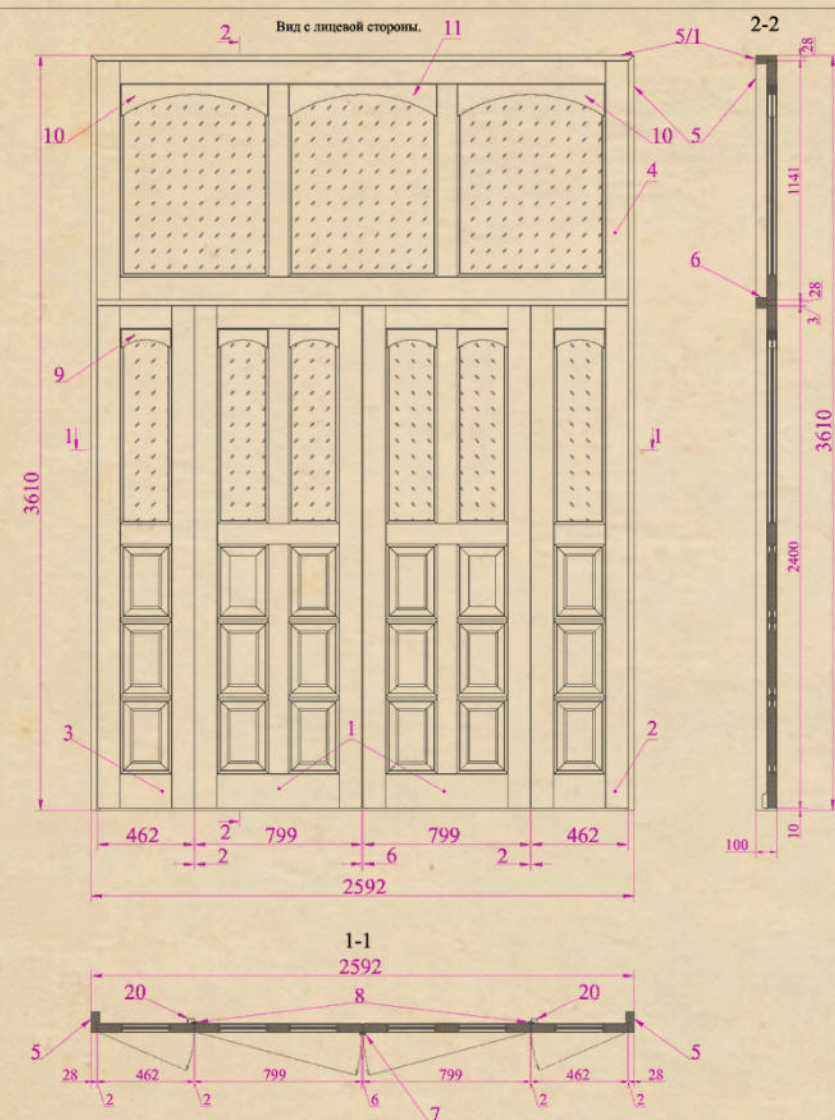
Нижний Новгород, Щербакова, 15 · 1900–1904

Собор бывшего села Сормово с домом причта и
крестильней.

Что мы изготовили

Входные внутренние дверные блоки из берёзы.





Примечание:
1. Профиль - "Catalana".
2. Материал - береза.
3. Цвет - на тон темнее "Красное дерево".
4. Упоры поз. №20 крепить к створке в ходе монтажа двери при необходимости (для упора автоматического порога).
* - Размер для справок.

						г. Нижний Новгород, ул. Щербакова, д. 11.		
Изм.	Кол. уч.	Листы	Ндк.	Подп.	Дата			
Разработ.		Орехов А.В.			11.11.20			
Замерил						Специя	Лист	Листов
						Р	1	8
						Спасо-Преображенского Собора г. Нижнего Новгорода.		
						Дверной блок входной внутренней группы. Сборочный чертеж.		
Утв.						URMARSSON		
						Формат А4.		

Рабочий чертёж URMARSSON.



Двери на обекте.

XIII

НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ

Нижняя станция фуникулёра

Нижний Новгород

Кремлёвский фуникулёр открыли в 1896 году к Всероссийской промышленной и художественной выставке. Нижний павильон был деревянным, в «фольклорном» русском стиле. Линию закрыли в 1926 году и воссоздали в историческом облике в 2020–2024 годах.

Что мы изготовили

Для воссозданной нижней станции — тринадцать окон ОК-1 и окно ОК-2 из дуба по историческому образцу, двери Дн-1 и Дн-2, арки дверных проёмов.



XIV

МОСКВА

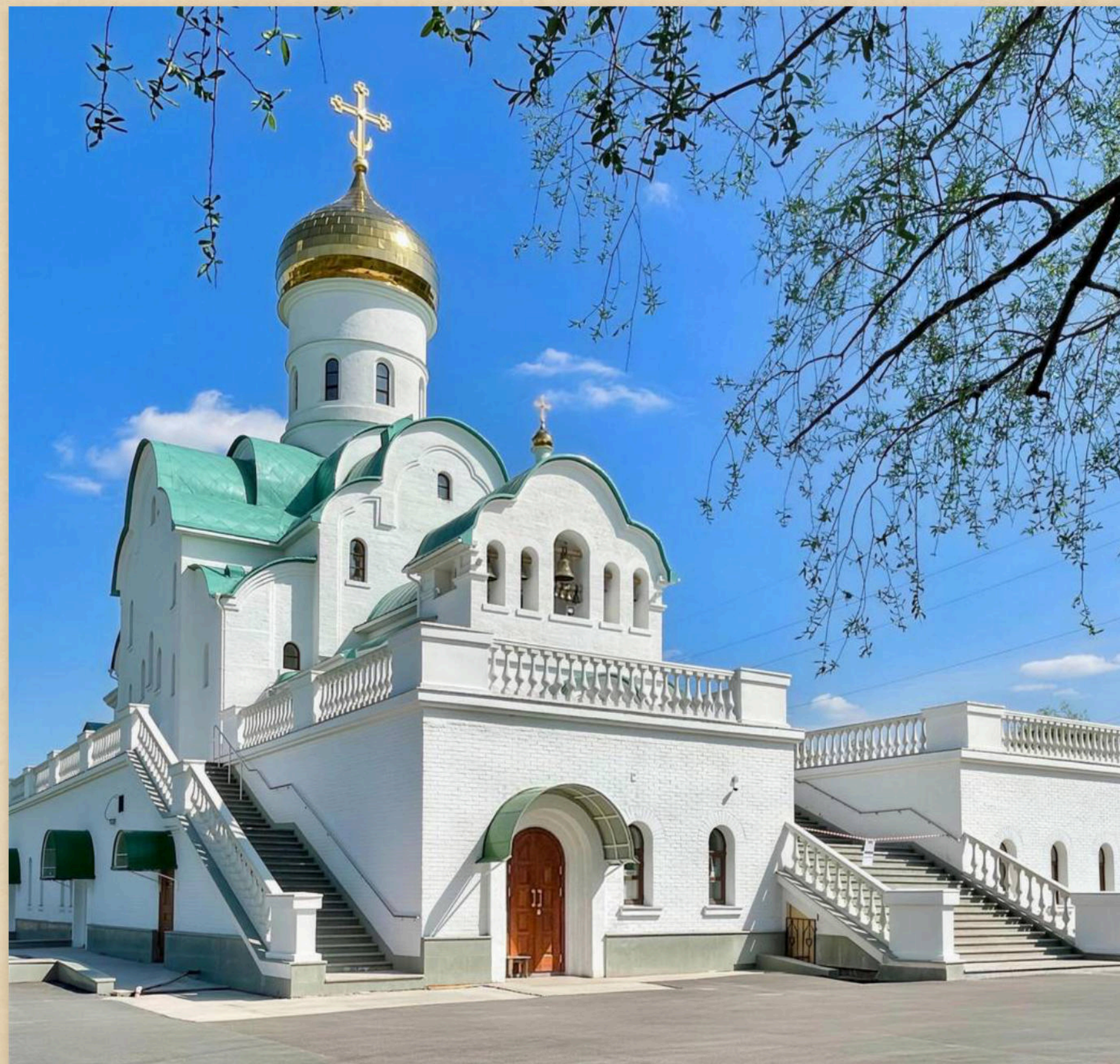
Храм Чуда Архангела Михаила в Хонех

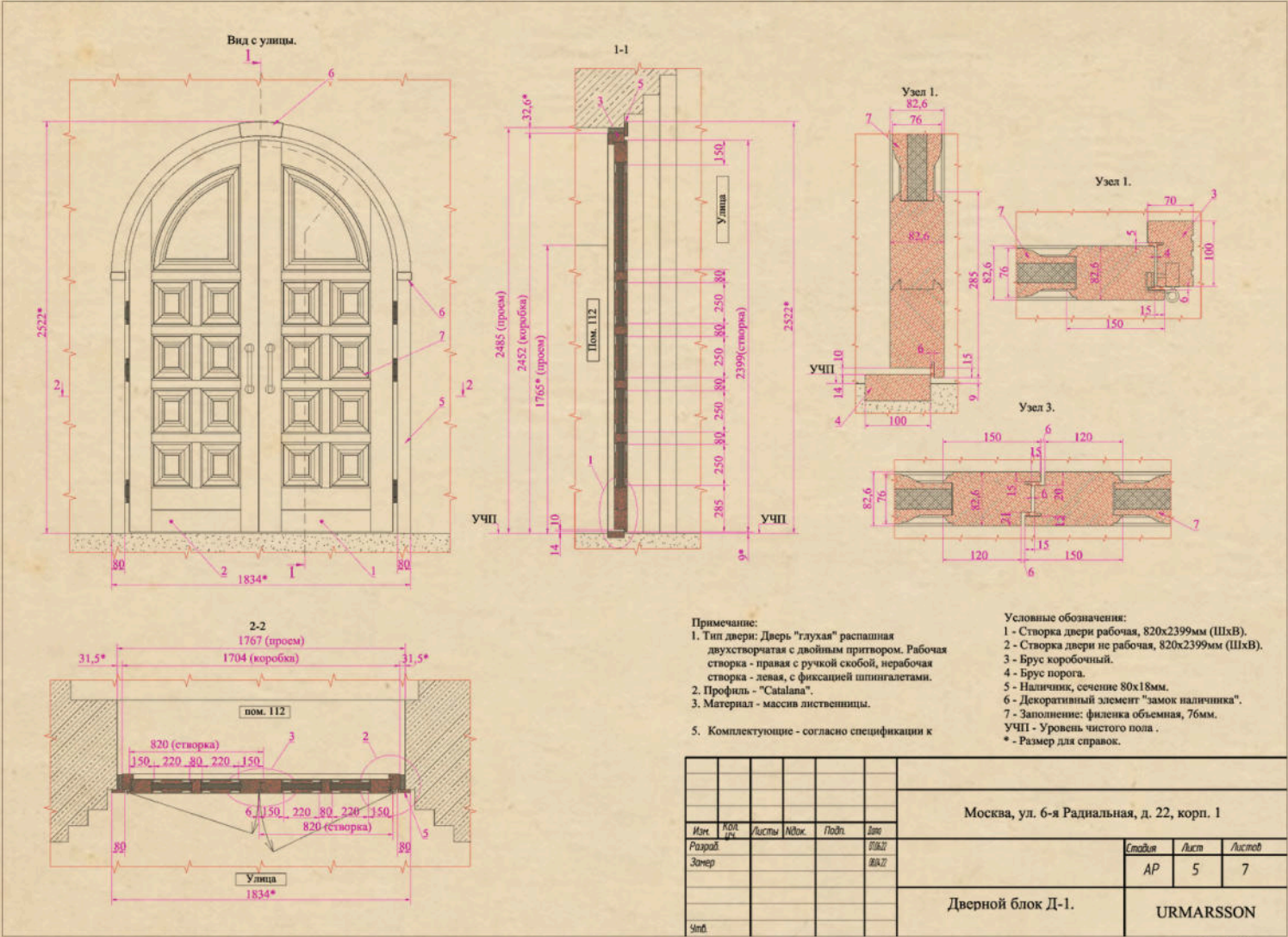
Москва, 6-я Радиальная, 22

Храм построен по образу собора Чудова монастыря в Московском Кремле (1501–1504), утраченного в XX веке.

Что мы изготовили

Арочные входные двери — утеплённые и холодные — из массива лиственницы, под лак.





Рабочий чертёж URMARSSON.



Двери на объекте.

XV

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ·
УСАДЬБА «НЕСКУЧНОЕ»

Летний домик графа Орлова

Москва, Нескучный сад · конец XVIII века

Садовый павильон усадьбы «Нескучное».

Что мы изготовили

Внутренние двери с фрамугами. На листе — дверь Дв-7: берёза с облицовкой шпоном дуба.



XVI

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ·
ВХОДНЫЕ ГРУППЫ

Доходный дом Строгановского училища

Москва, Мясницкая, 24/7 · 1904, архитектор Ф. О. Шехтель

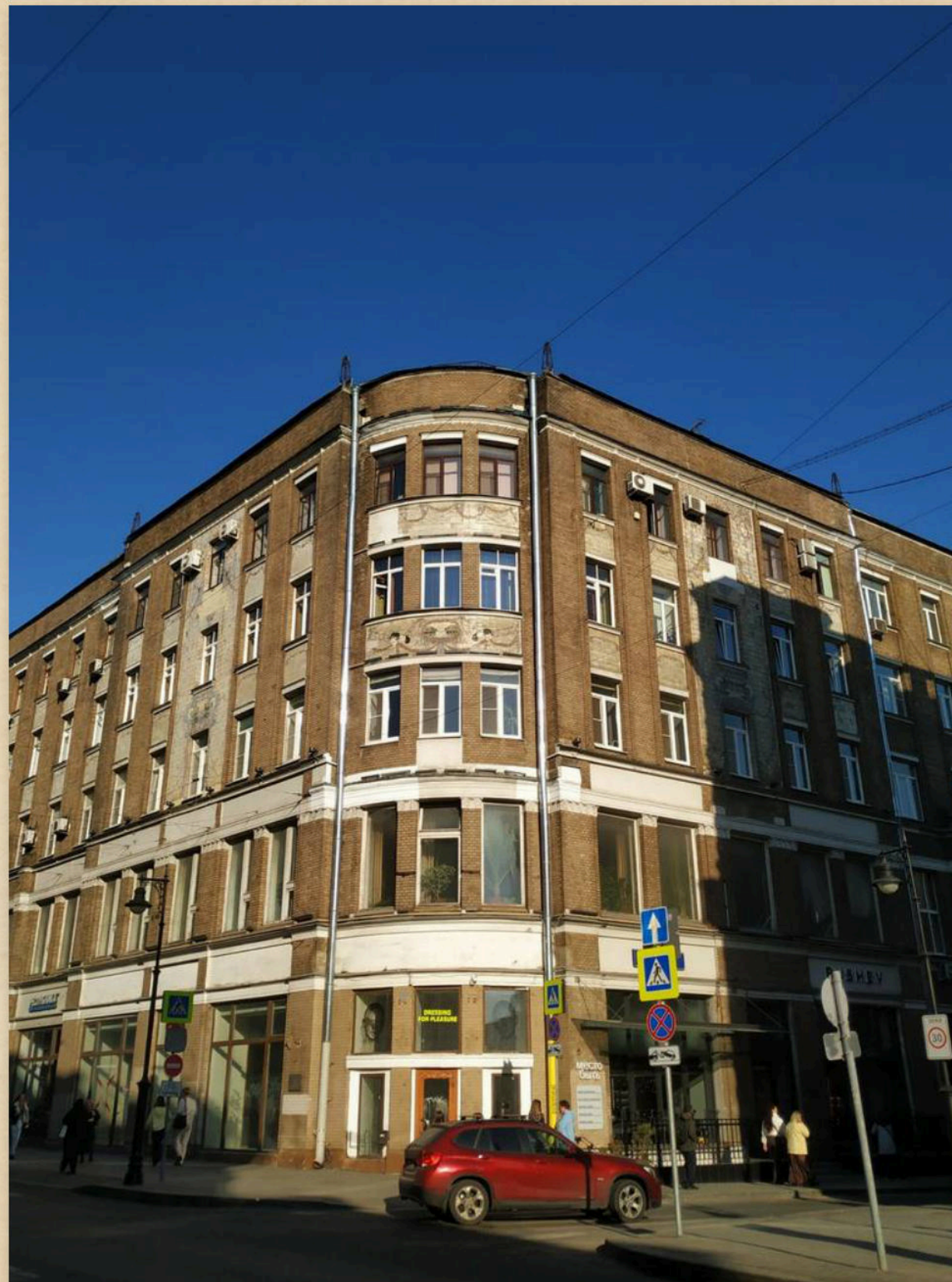
Дом Шехтеля с майоликовыми панно на фасадах.

В предмете охраны

«входные и тамбурные двери парадных входов, включая
створки дверных полотен и фрамуг с заполнением из
рельефного стекла с накладными металлическими решетками»

Что мы изготовили

Входные двери подъездов с верхними остеклёнными фрамугами —
на фасаде и во дворе.





Входные двери подъездов: тёмные — на фасаде, светлые — во дворе; справа внизу — дом в 1907 году.

XVII

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Церковь Троицы в Хорошёве

Москва, Карамышевская набережная, 15 · 1693

Храм конца XVII века с колокольной 1764–1771 годов.

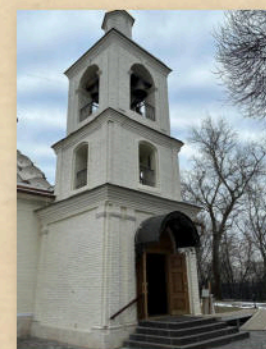
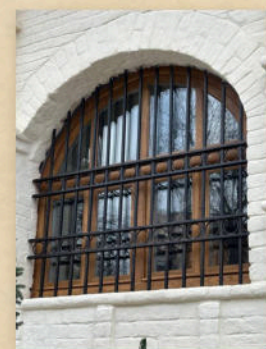
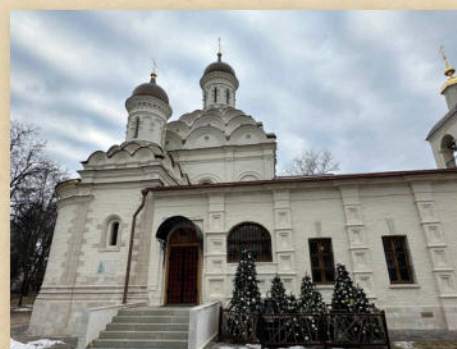
В предмете охраны

«материал и характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век (с учетом реставрации 1960-х годов)»

Что мы изготовили

Арочные входные двери из дуба и оконные блоки.





Двери и окна на объекте.

XVIII

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Собор Спасо-Преображенского монастыря

Арзамас · 1638–1643

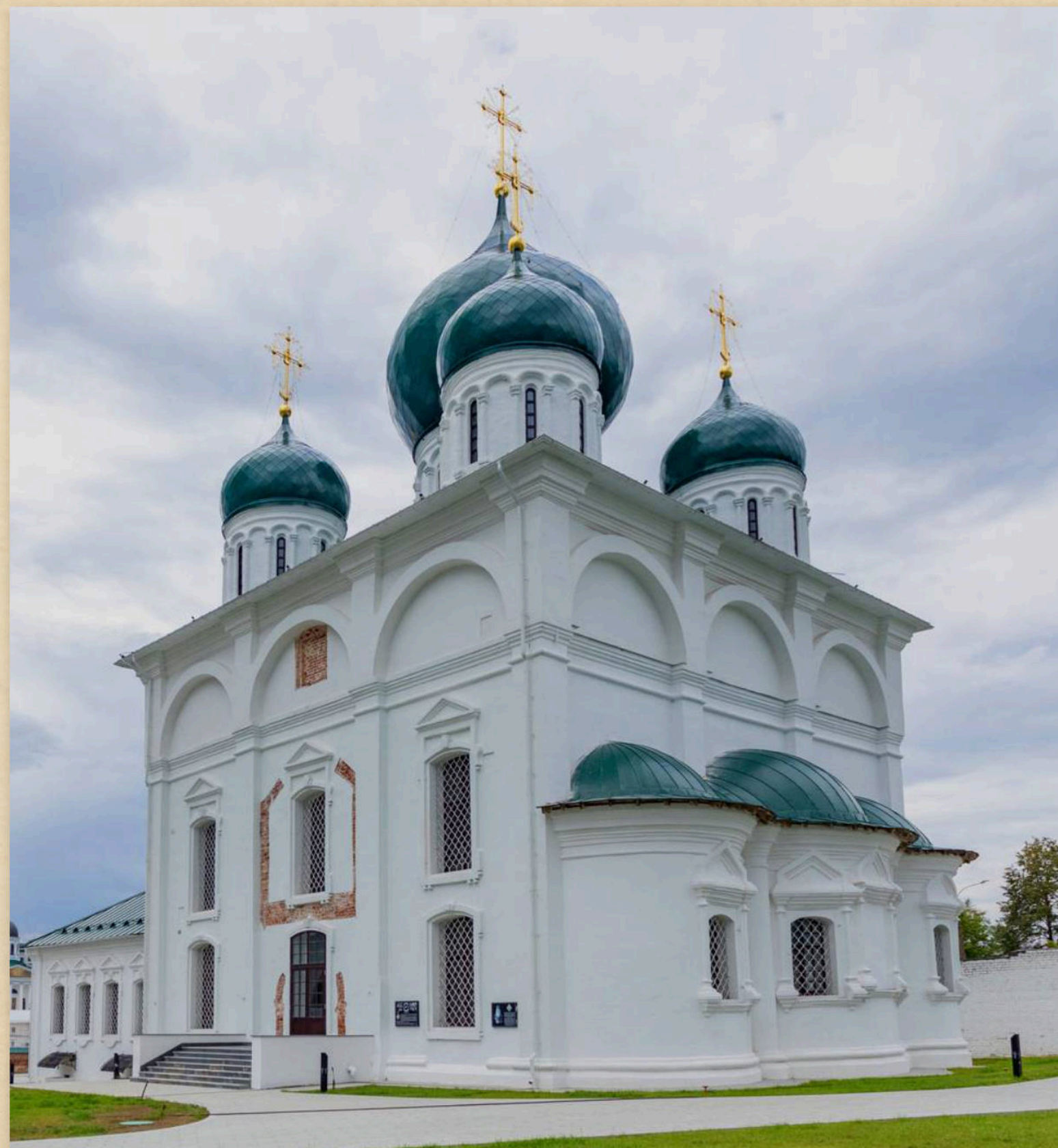
Собор Арзамасского Спасо-Преображенского мужского монастыря.

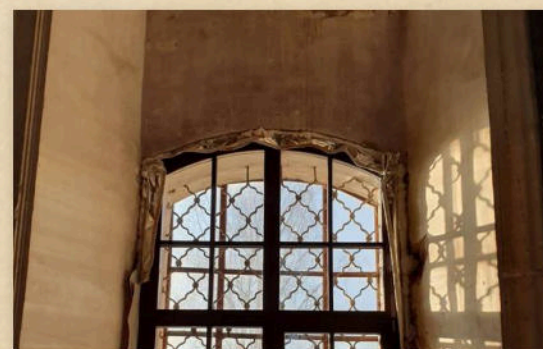
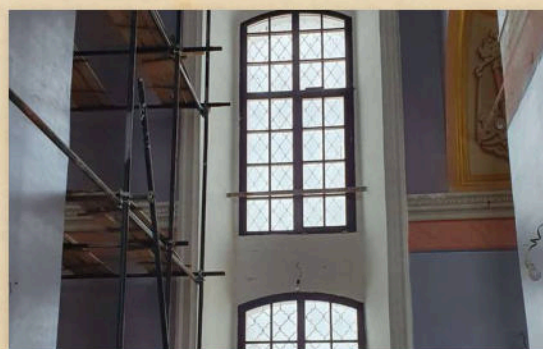
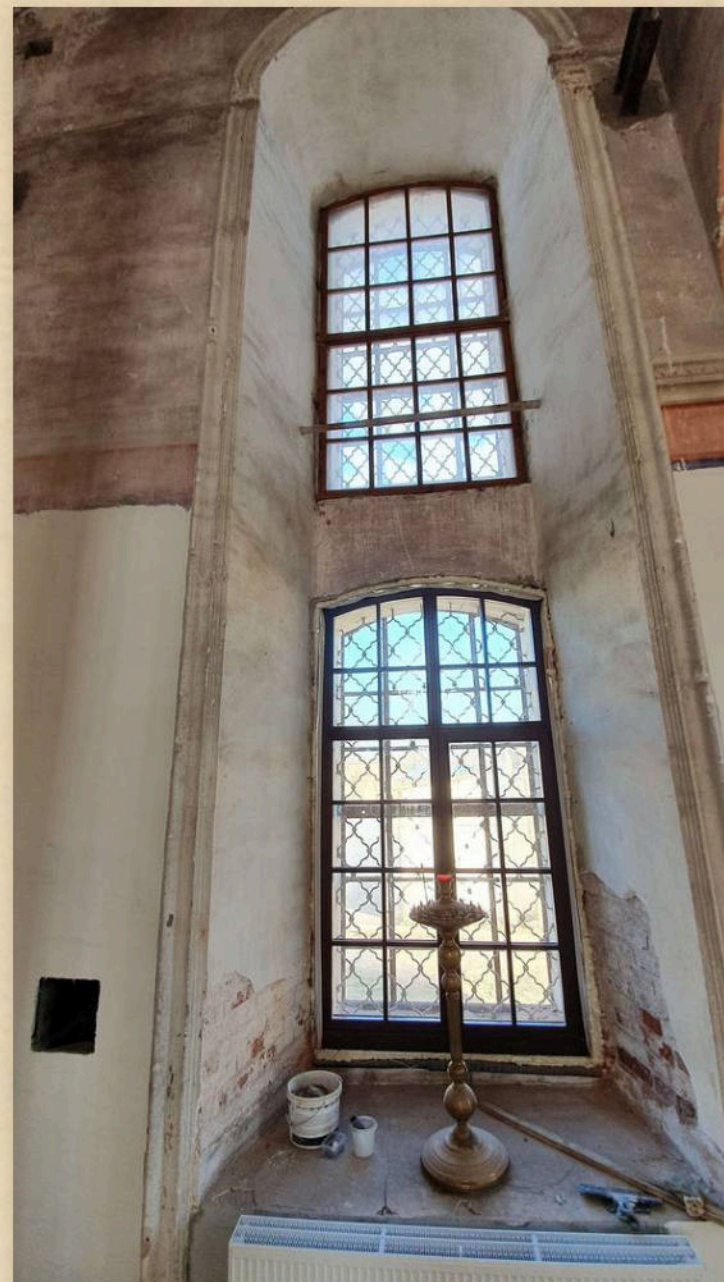
В предмете охраны

«заполнения оконных проемов деревянными рамами»

Что мы изготовили

Оконные блоки трёх ярусов по исторической расстекловке, согласно проекту реконструкции; окна второго яруса — с электроприводами.





Окна на объекте.

XIX

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Спасский Староярмарочный собор

Нижний Новгород · 1818

Собор Нижегородской ярмарки.

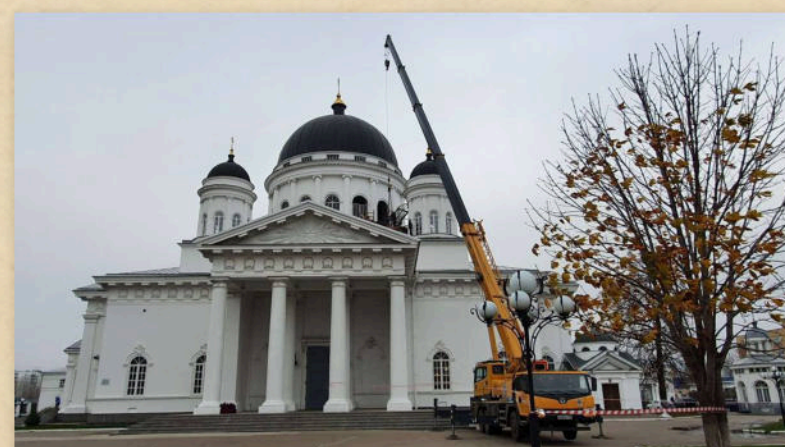
В предмете охраны

«архитектурно-художественное оформление фасадов, включая оформление и форма оконных и дверных проемов»

Что мы изготовили

Арочные оконные блоки; крупные окна монтировали с автокрана.





Окна на объекте и монтаж.

XX

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Смоленская церковь в Гордеевке

Нижний Новгород · 1698

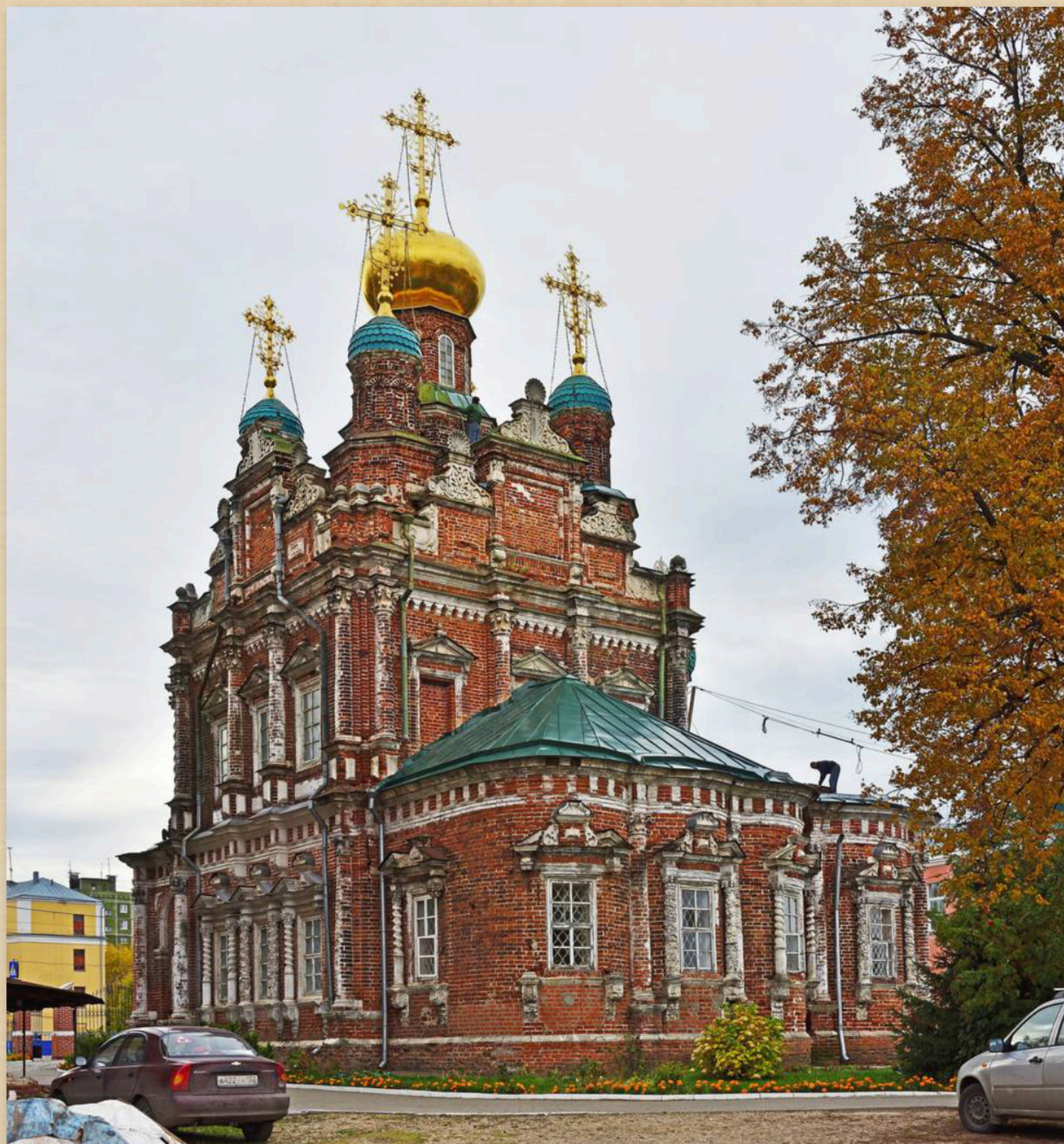
Строгановская церковь с резными белокаменными наличниками.

В предмете охраны

«оформление и форма оконных и дверных проёмов,
подлинные исторические решетки на окнах, белокаменные
детали, наличники»

Что мы изготовили

Оконные блоки в проёмах с белокаменными наличниками.





Окна на объекте.



XXI

САРОВСКАЯ ПУСТЫНЬ

Северо-восточный корпус с проездной башней

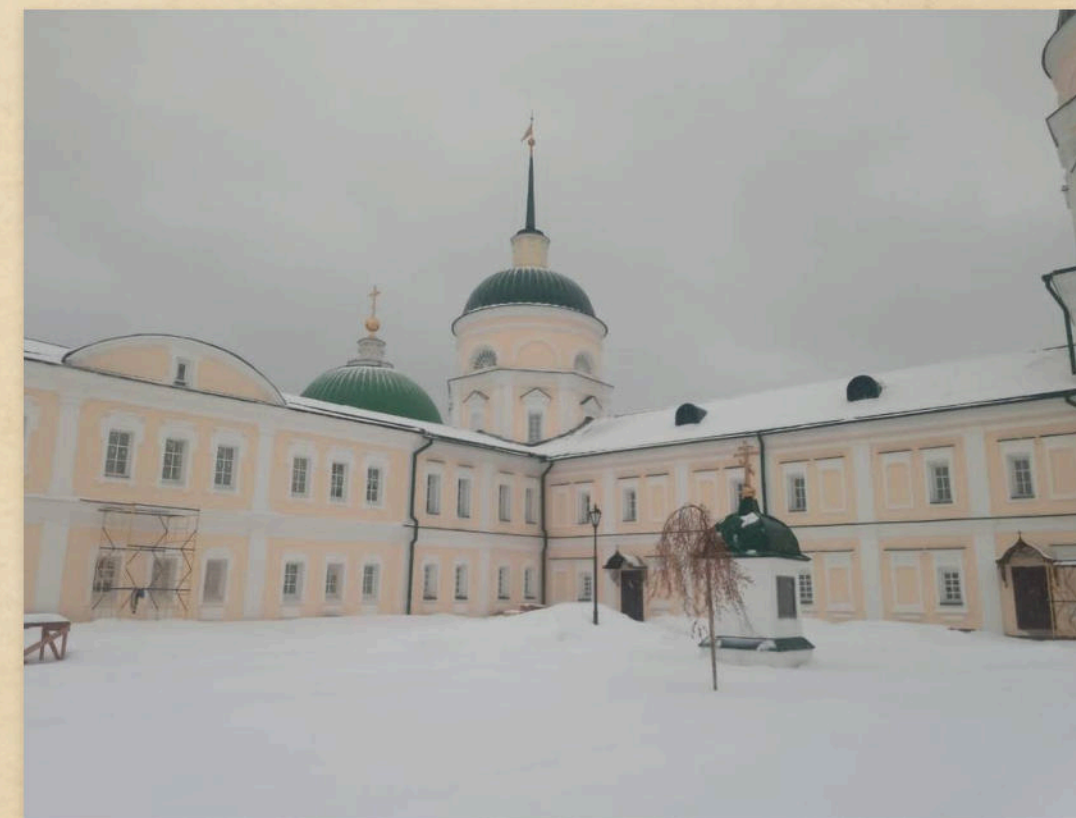
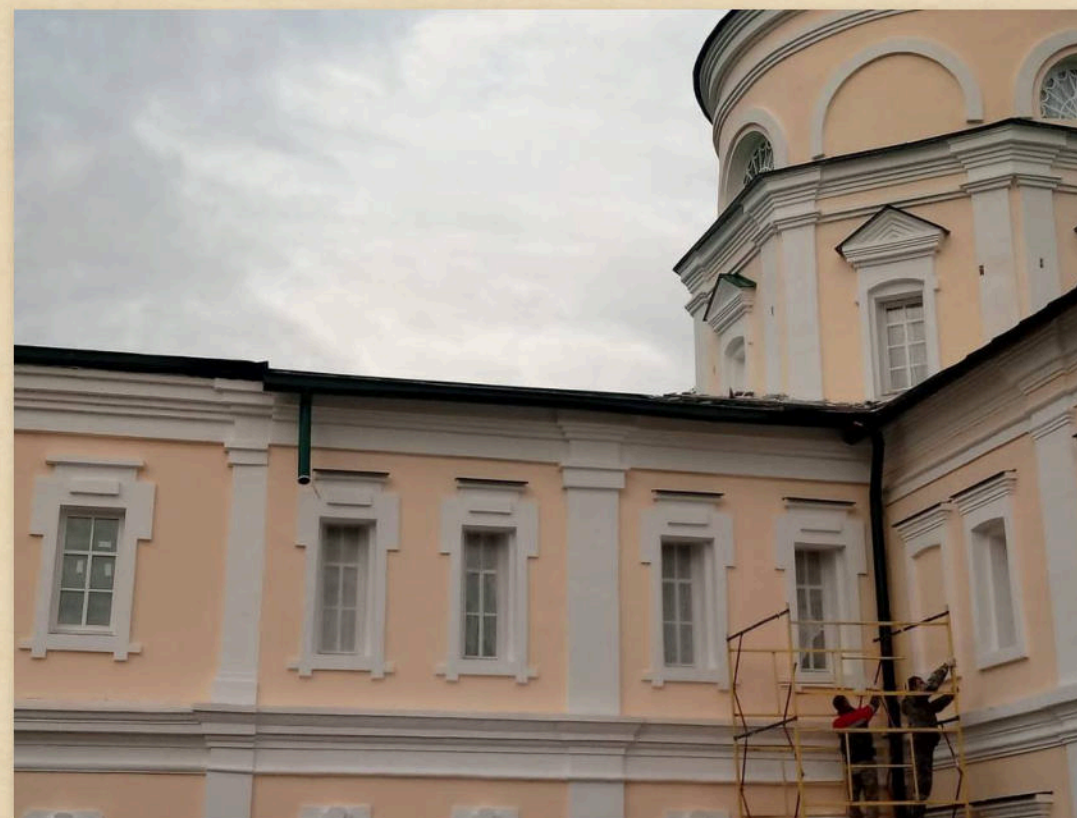
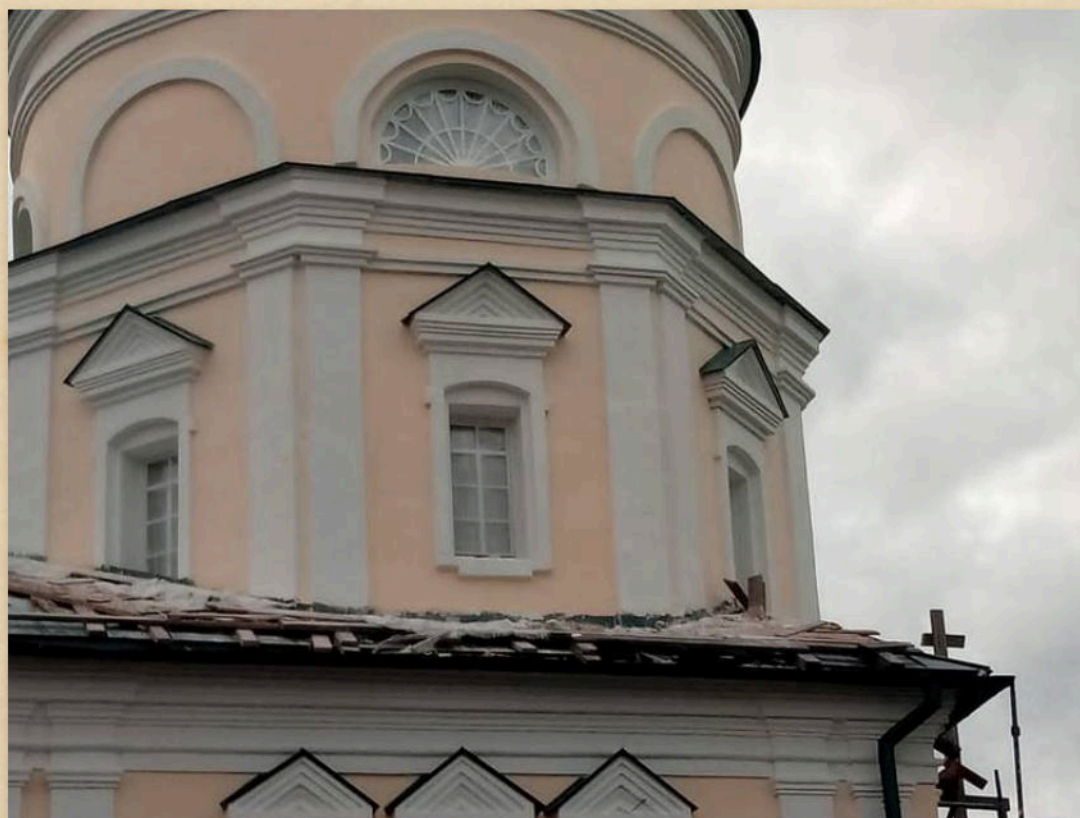
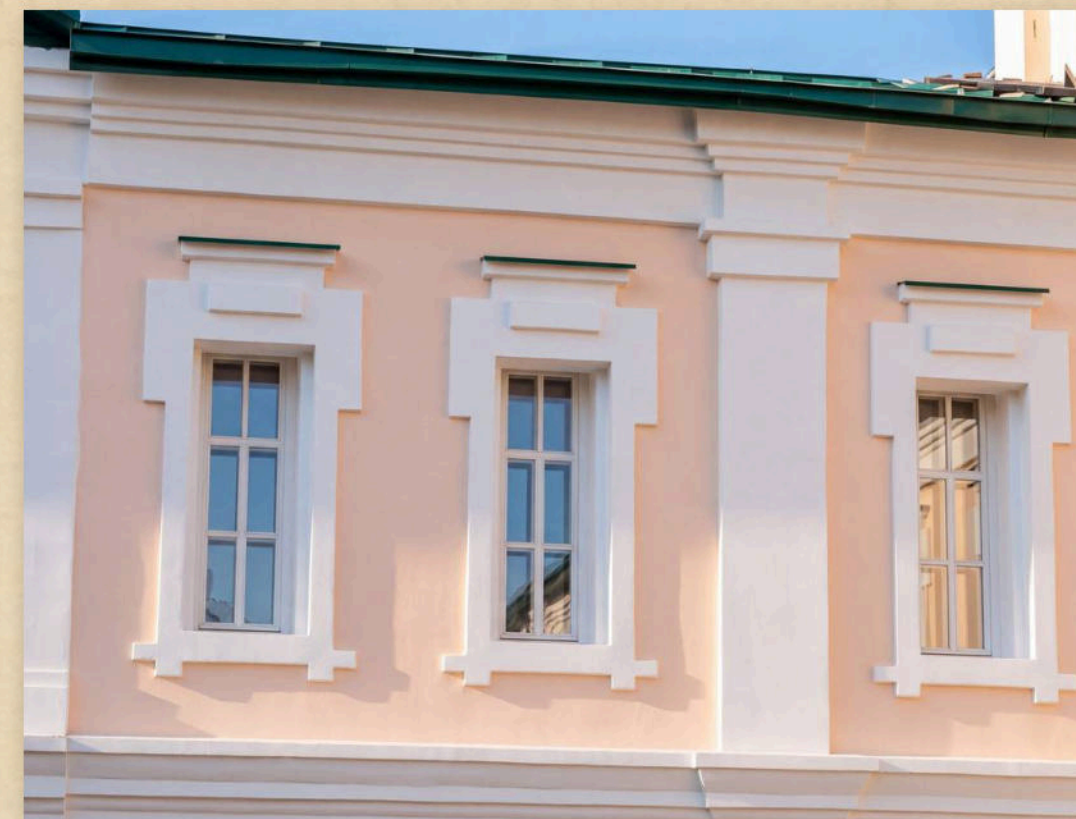
Саров, Свято-Успенский монастырь

Корпус монастыря с центральной проездной башней.

Что мы изготовили

Оконные блоки корпуса и башни.





Люнет барабана, окна под фронтонами, окна корпуса; внизу — объект при монтаже.

XXII

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

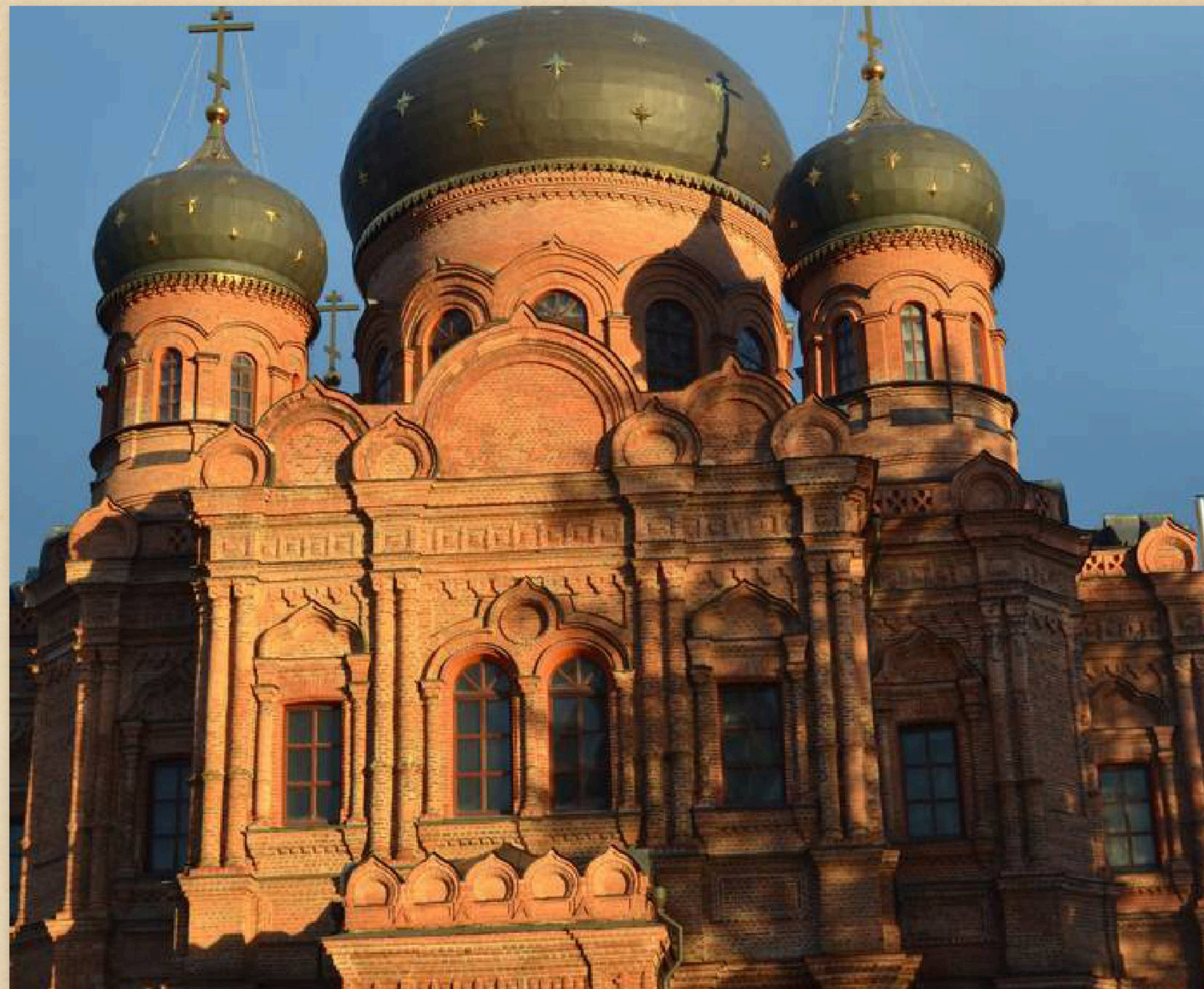
Гуслицкий Спасо- Преображенский монастырь

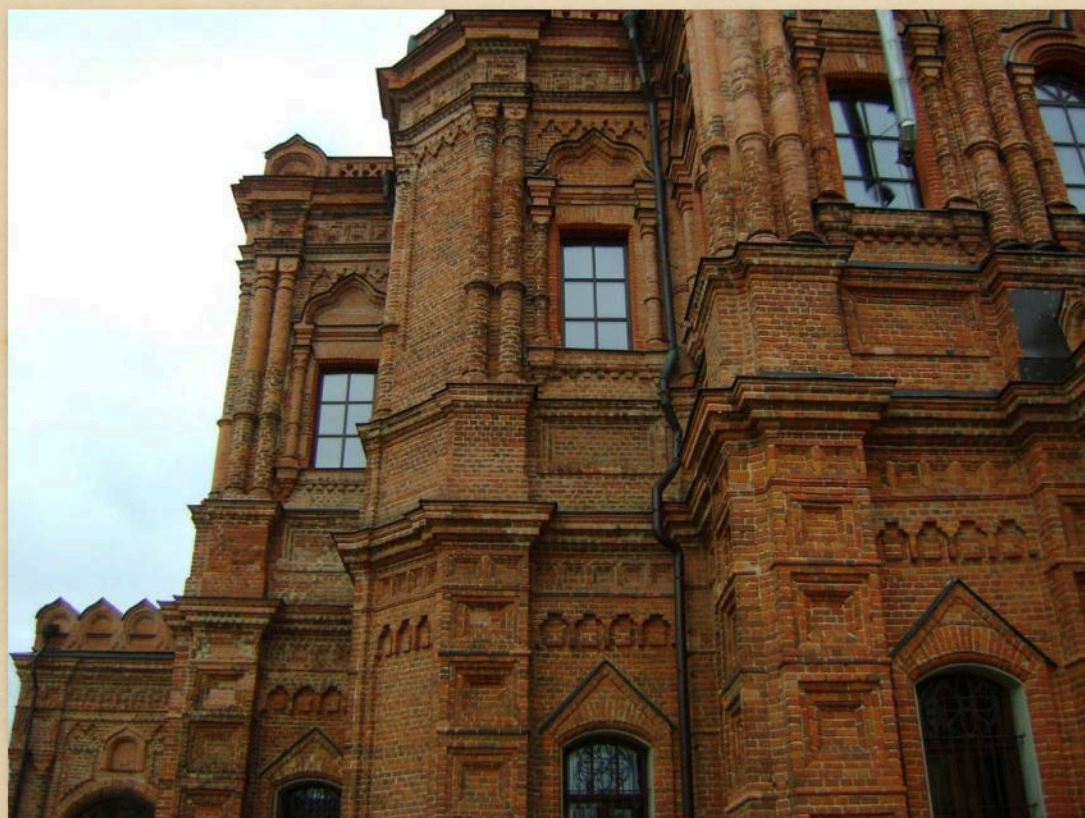
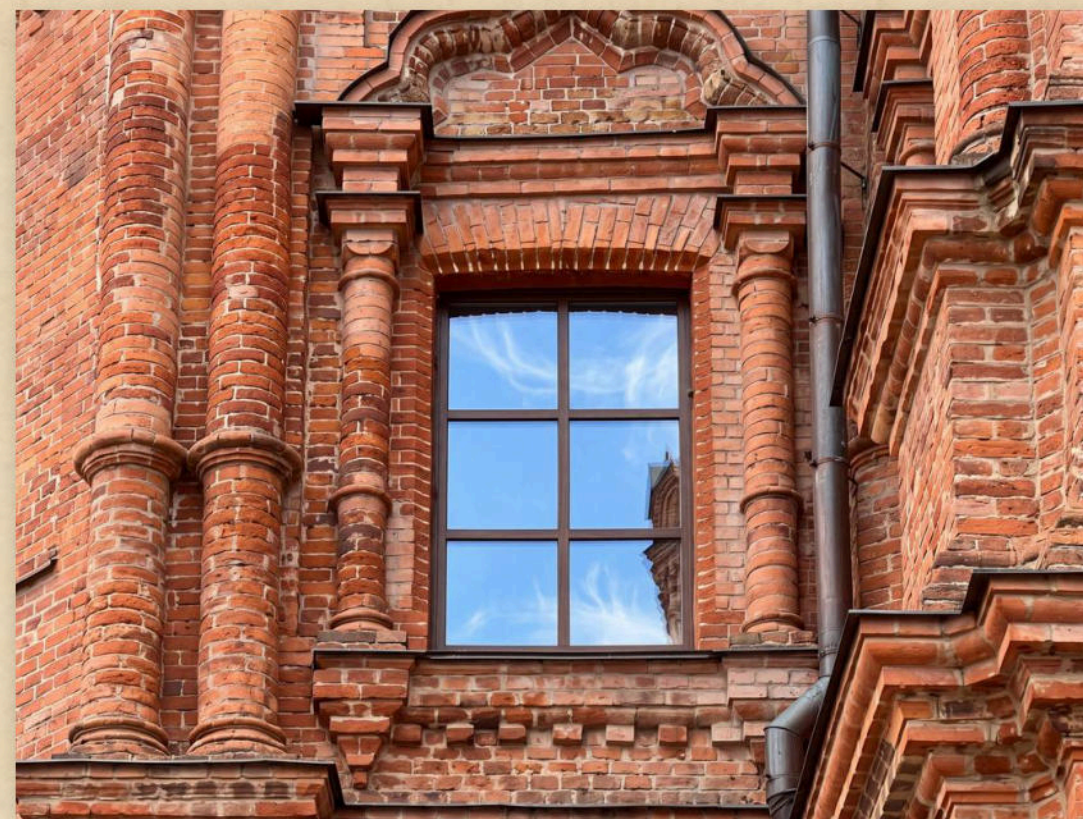
Куровское, Московская область · XIX век

Краснокирпичный собор монастыря.

Что мы изготовили

Оконные блоки второго яруса храма и входная группа колокольни.





Окна второго яруса собора и колокольни.

XXIII

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Алекسانдро-Куштский монастырь

Усть-Кубинский район, село Александрово

Бревенчатые корпуса монастыря.

Что мы изготовили

Оконные блоки из сосны и входные двери из лиственницы.





Окна снаружи и изнутри, дверь из лиственницы; внизу — монтаж.

XXIV

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

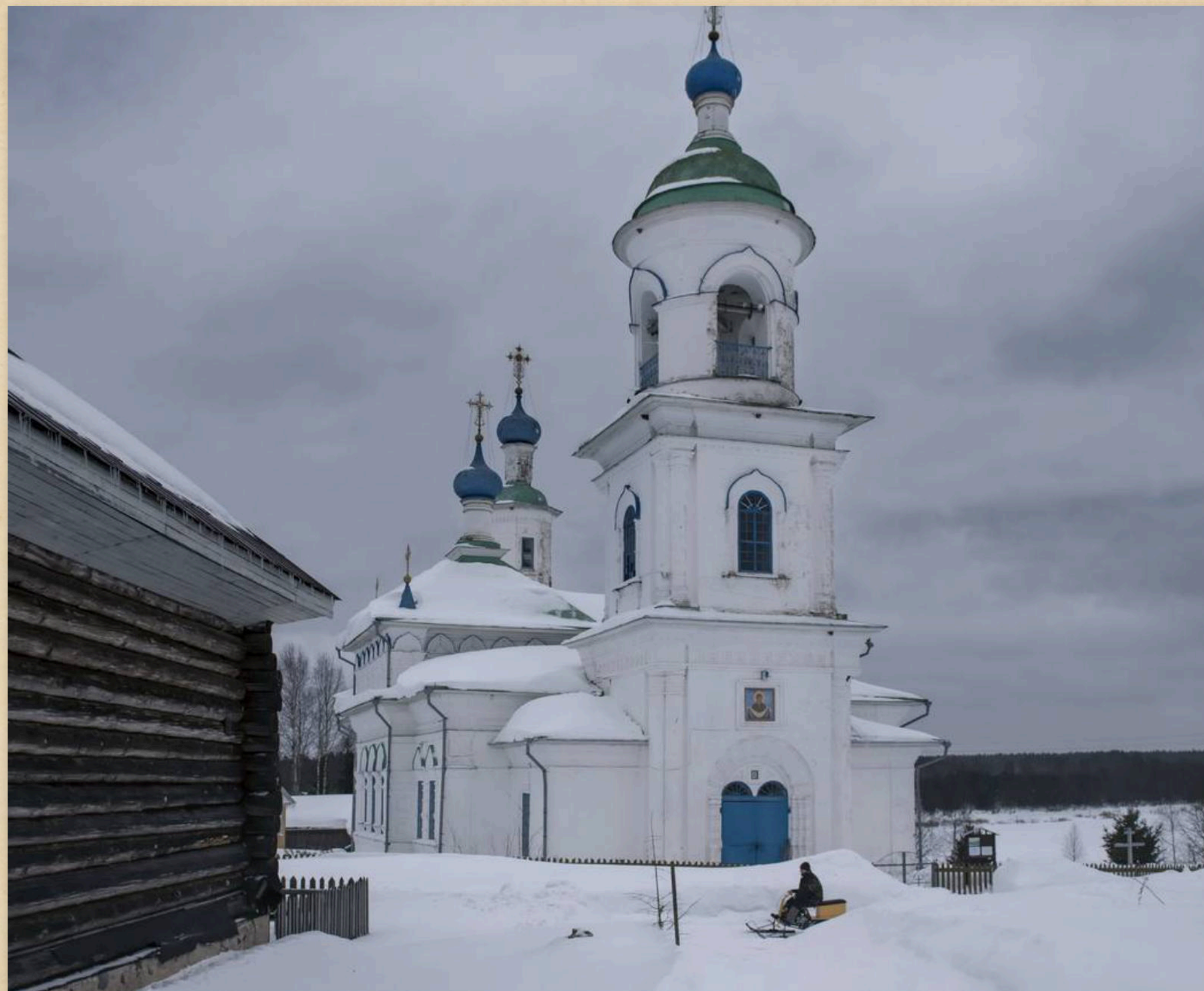
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

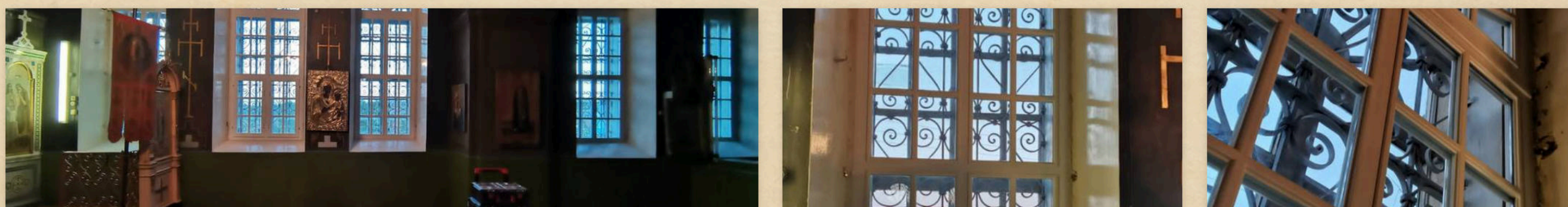
Тотемский район, деревня Устье

Каменный храм с колокольней.

Что мы изготовили

Арочные оконные конструкции из сосны.





Окна на объекте.

XXV

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

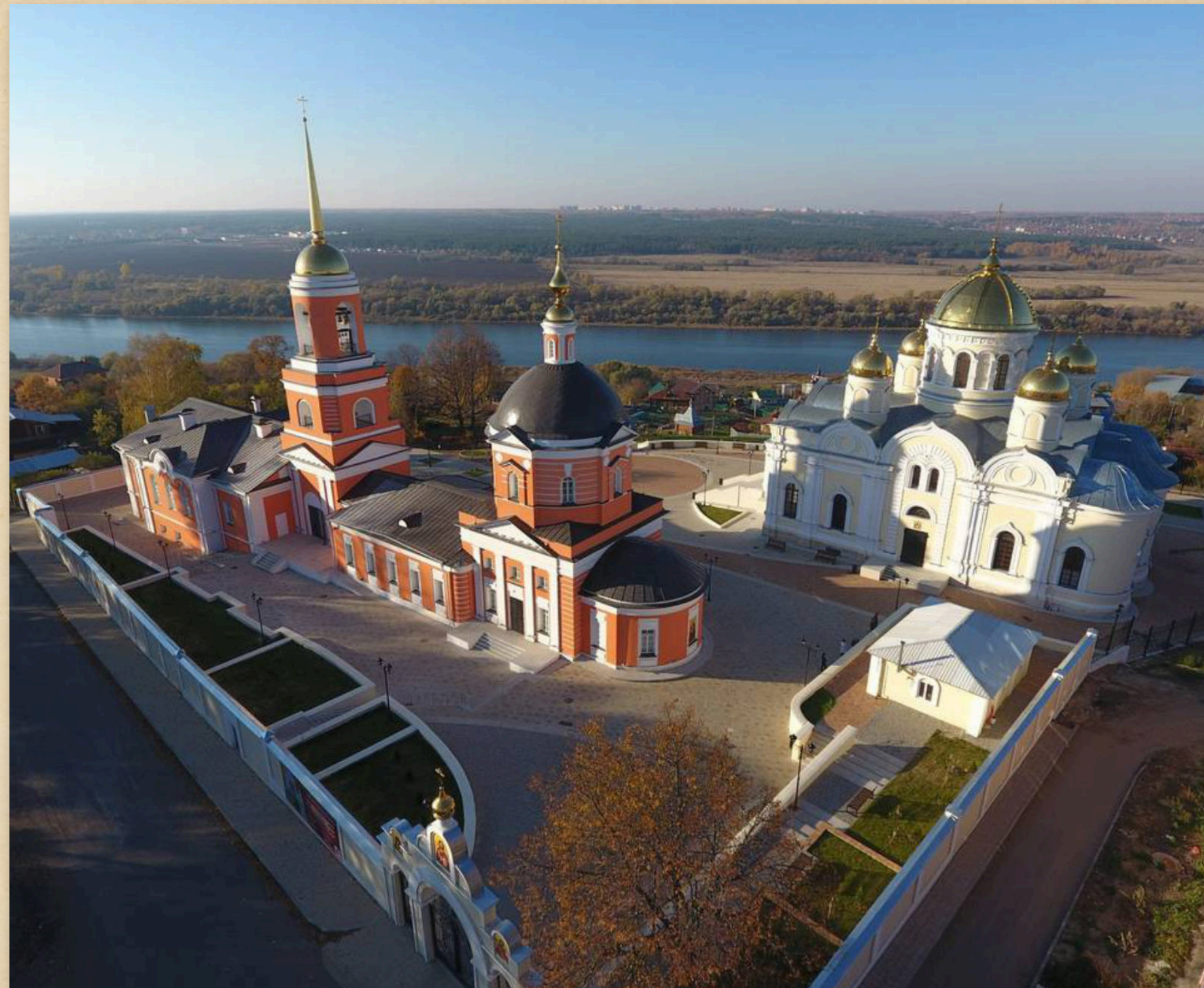
Никитский монастырь

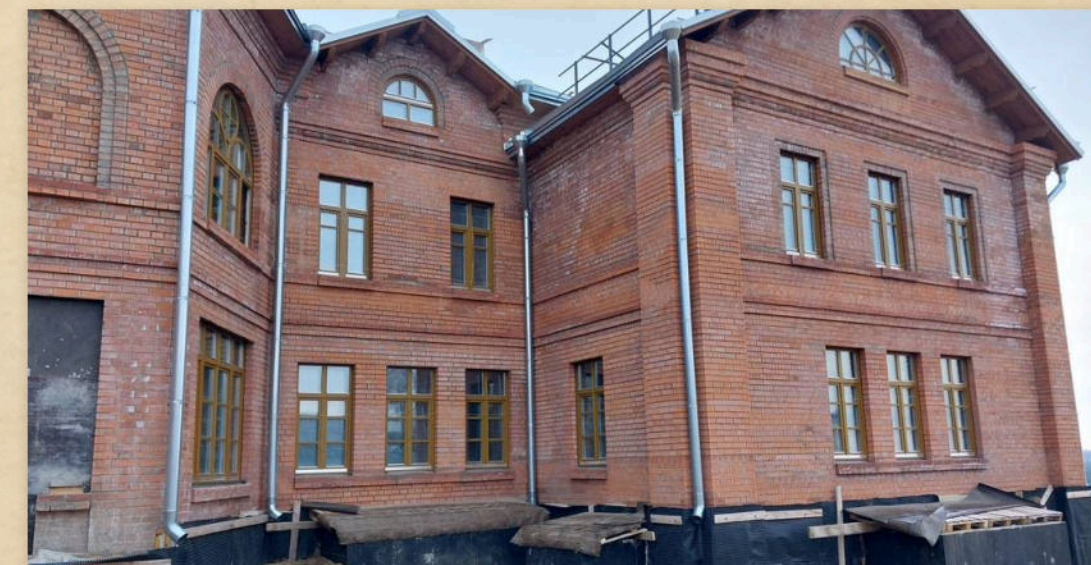
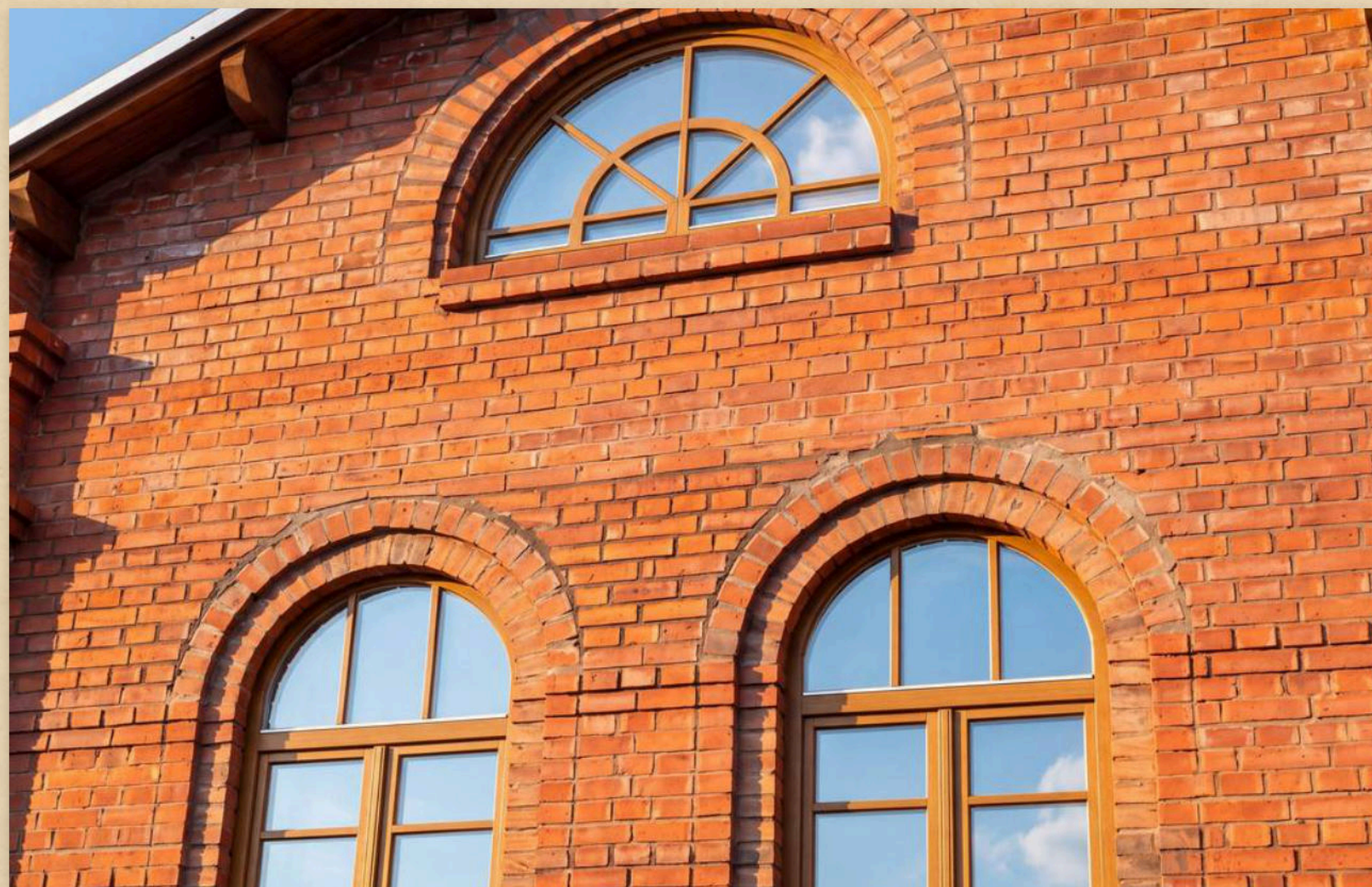
Кашира · сестринский корпус

Сестринский корпус монастыря.

Что мы изготовили

Оконные блоки сестринского корпуса.





Окна сестринского корпуса; внизу — корпус при монтаже.

XXVI

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Церковь Иоанна Воина на Якиманке

Москва, Большая Якиманка, 46 · 1709–1717, архитектор
И. П. Зарудный

Храм петровского времени; ограда 1754 года.

Что мы изготовили

Внутренние двери с остеклением.





Двери на обьекте.

XXVII

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ

Детский сад № 1

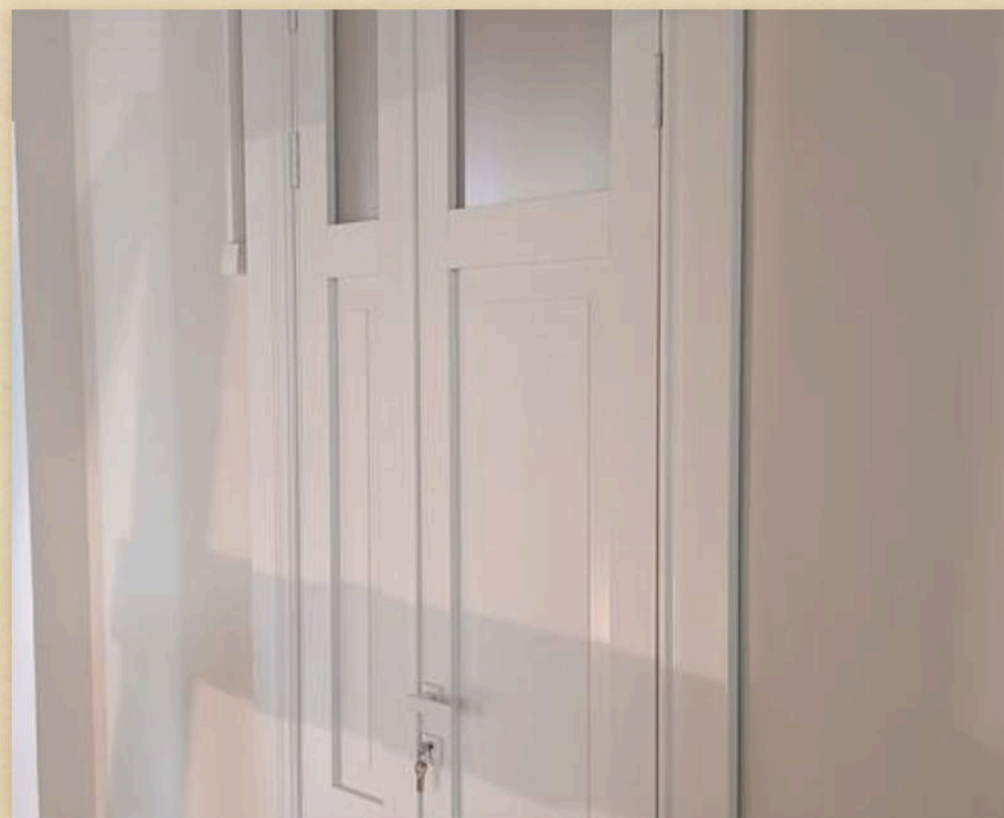
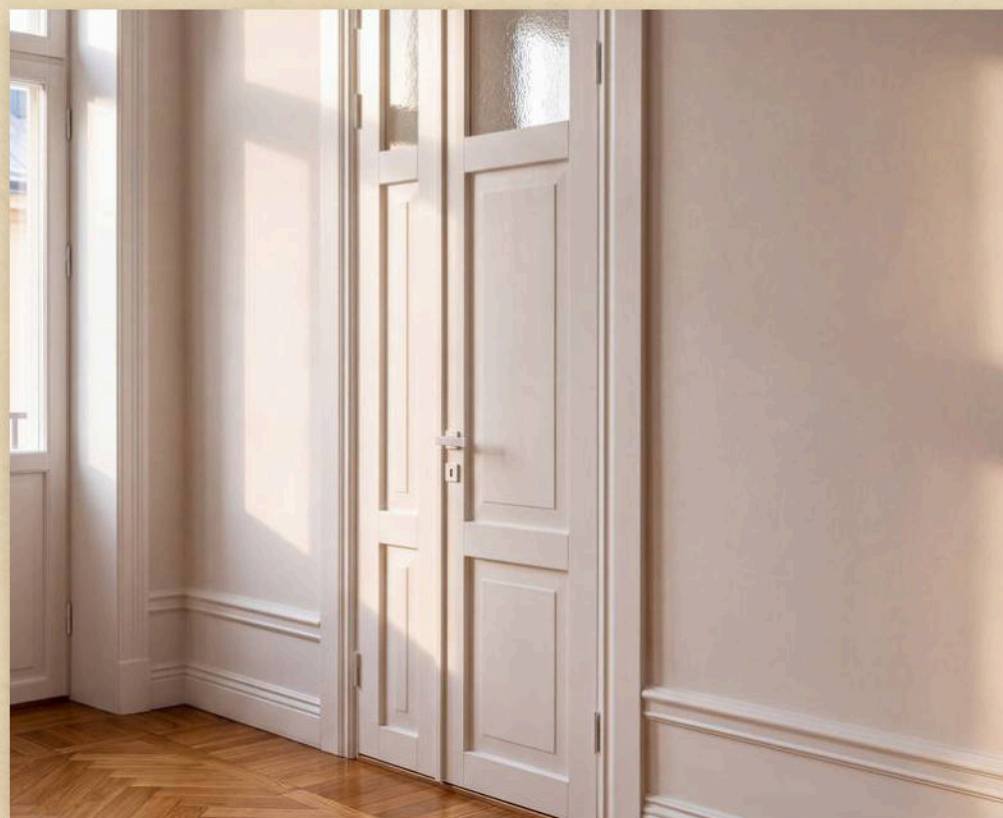
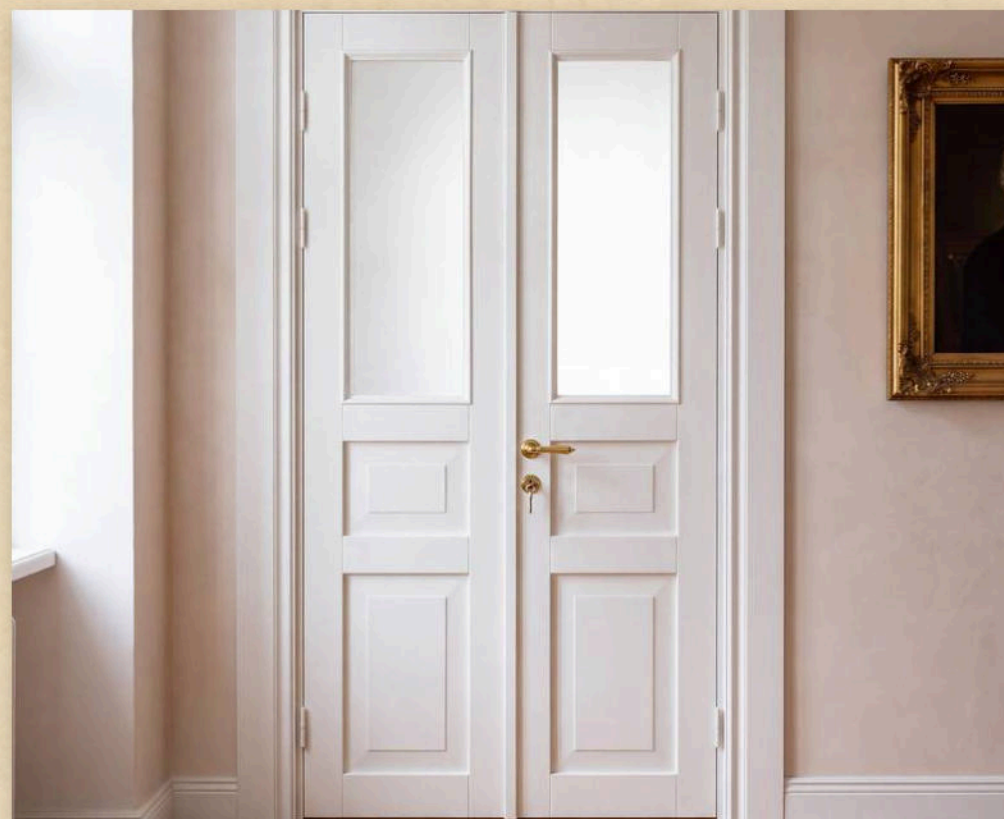
Арзамас

Задача — сохранить исторический облик здания и улучшить его эксплуатационные качества.

Что мы изготовили

Обмер и исследование на объекте, конструкторская документация, изготовление из массива по историческим образцам, монтаж дверных и оконных блоков.





Двустворчатые двери из массива.

XXVIII

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

Павлово, улица Винокурова, 91

Храм в Павлове.

Что мы изготовили

Утеплённые входные двери с крестом на филёнке — фрезеровка и печать; внутренние остеклённые двери.





Входная утеплённая дверь с крестом на филёнке и внутренние остеклённые двери.

XXIX

ВХОДНАЯ ГРУППА

Хлебный переулок

Москва, Хлебный переулок, 19Б

Особняк в арбатских переулках.

Что мы изготовили

Двустворчатая распашная дверь с боковой и верхней фрамугами из массива дуба.



XXX

ВХОДНАЯ ГРУППА

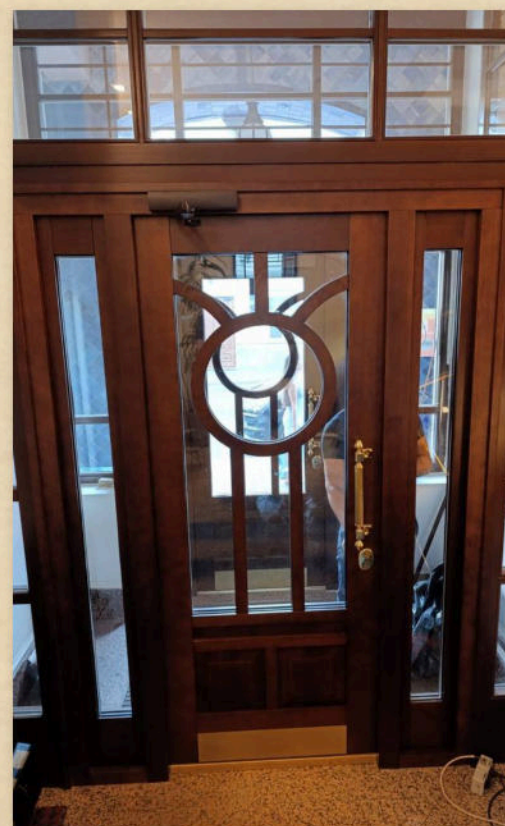
Трубниковский переулок

Москва, Трубниковский переулок, 30

Жилой дом в арбатских переулках.

Что мы изготовили

Распашная входная дверь с боковыми и верхней остеклёнными
фрамугами и круглым окном в полотне.





С вниманием к деталям Истории

ТЕЛЕФОН

+7 999 391-38-88

ПОЧТА

kp@urmarssonclub.ru

САЙТ

urmarssonclub.ru



ООО «ЛЮКСВУД-НН» · ИНН 5263157402 · КПП 526301001 · ОГРН 1265200004497

603003, г. Нижний Новгород, ул. Белозерская, д. 2, пом. П1

генеральный директор Певнев Алексей Сергеевич